

THOR

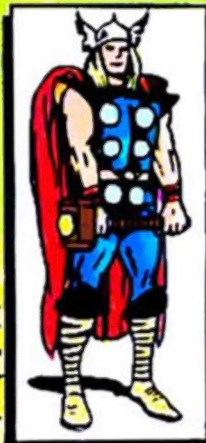
C'EST UNE
PUBLICATION
FLASH

L 2919 - 18-5, 00 F

BIMESTRIEL N° 18
Suisse 2 F

5F

THOR LE FILS D'ODIN



VA, NOBLE
DESCENDANT
D'ASGARD !
QUE TON MARTEAU
ENCHANTÉ T'AIDE
À COMBATTRE
LE MAL SUR TERRE
ET DANS LE COSMOS.

LE FILS D'ODIN...
UNE SÉRIE D'ALBUMS
EN COULEURS EN
VENTE PARTOUT

Artima
COLOR
Marvel
SUPER
STAR

THOR

Mon propre père, Odin,
est maintenant contre
moi. Alors...

LE MONDE EST PERDU

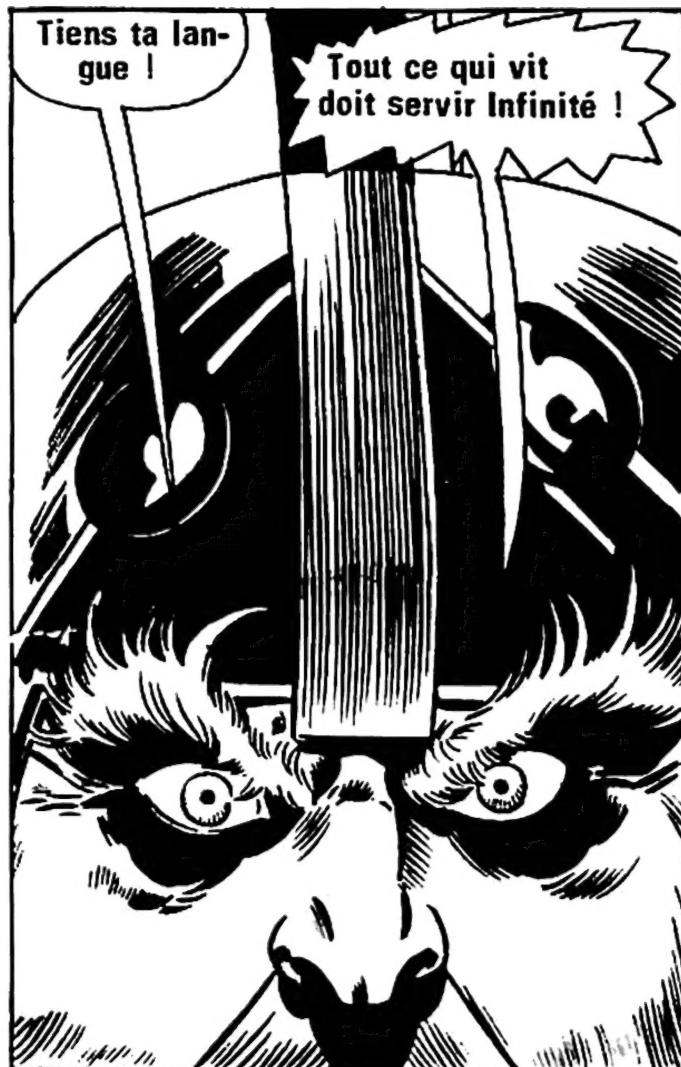
Il est possédé par le
pouvoir d'Infinité ! Il ne
sait plus ce qu'il fait !

Il se rapproche...
il vient... pour frapper
son propre fils !

SCENARIO : STAN LEE
DESSINS : JOHN BUSCEMA

Copyrights (C) 1969 - 1971 par Magazine Management, MARVEL COMICS GROUP. (département de Cadence Industries Corp). Copyright (C) 3 - 1982 par ARÉDIT, tous droits réservés. Les personnages inclus dans cette édition et leurs caractères distinctifs sont la propriété de Marvel Comics Group.

Publications Arédit
357 boulevard Gambetta 59200 Tourcoing



« Dans mon ignorance, je le frappai, mais... »

Même Mjolnir ne peut te faire reculer !



« Ce fut lui qui suivit Odin dans le terrible monde de l'au-delà. »

Odin est parti... à la recherche des secrets d'Infinité.



« Infinité... invisible... inconnu... celui qui s'empare des mondes comme s'ils n'étaient que des jouets. »



« Cependant, sur Asgard... »

Le Glaive d'Odin glisse hors de son fourreau. S'il est dégainé, on dit que le monde finira.



« Alors, mon suzerain est revenu sous forme d'esprit. Et c'est sous cette forme qu'il a parlé. »

Le monde de l'au-delà se rapproche !

Infinité !
Infinité !

INFINITÉ !



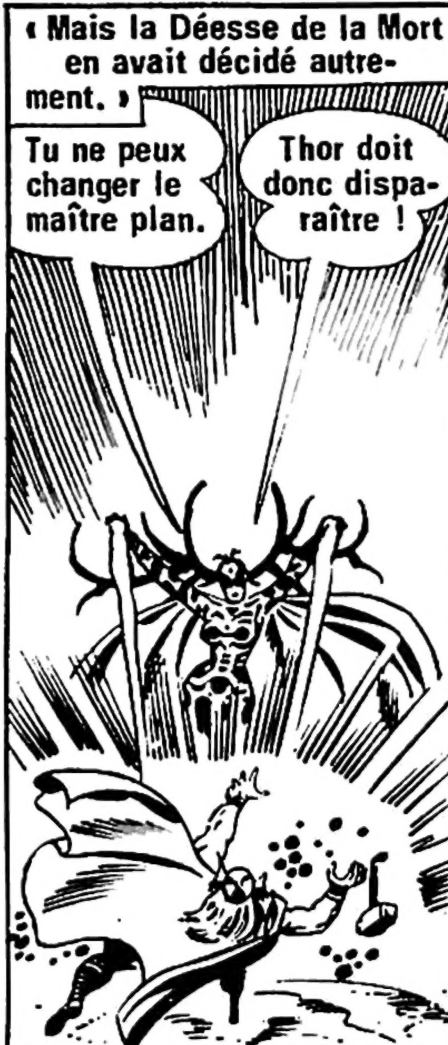
« Je n'osai plus attendre et j'ai volé au secours de mon père. Mais, quand j'atteignis le monde de l'au-delà... »

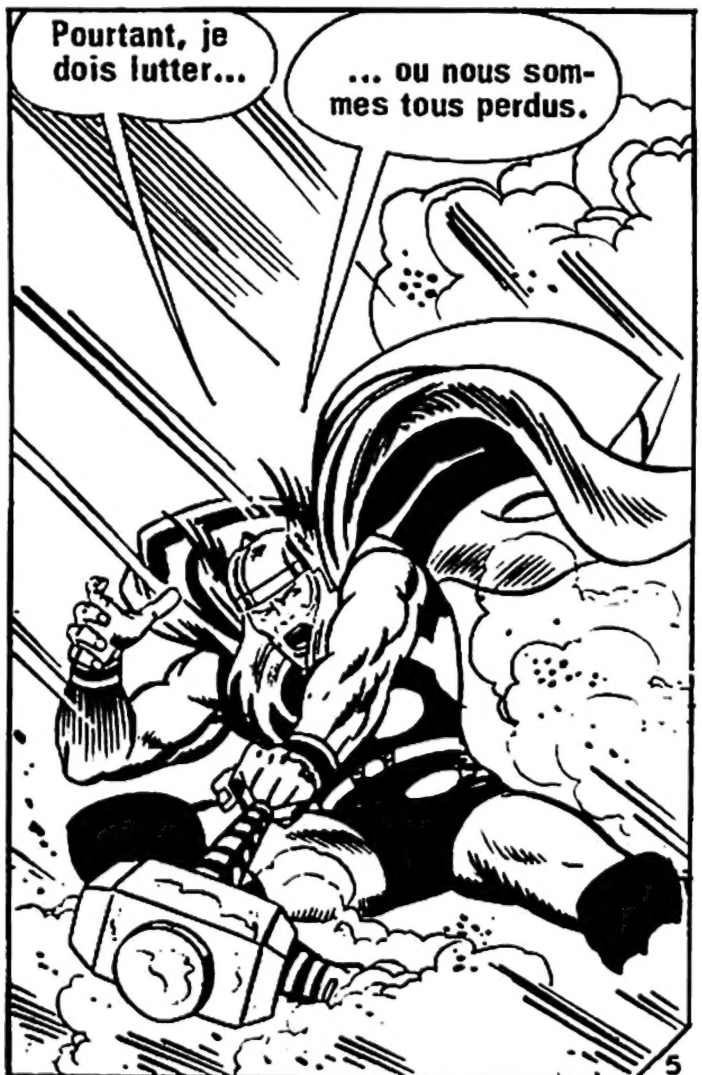
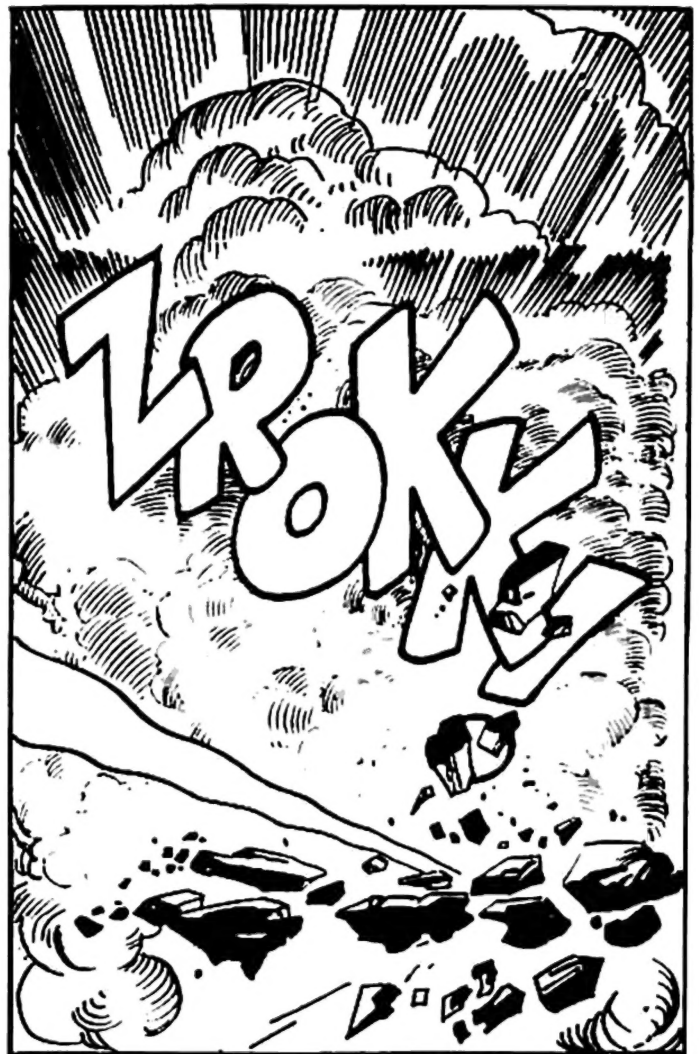
Personne ne peut passer ici !

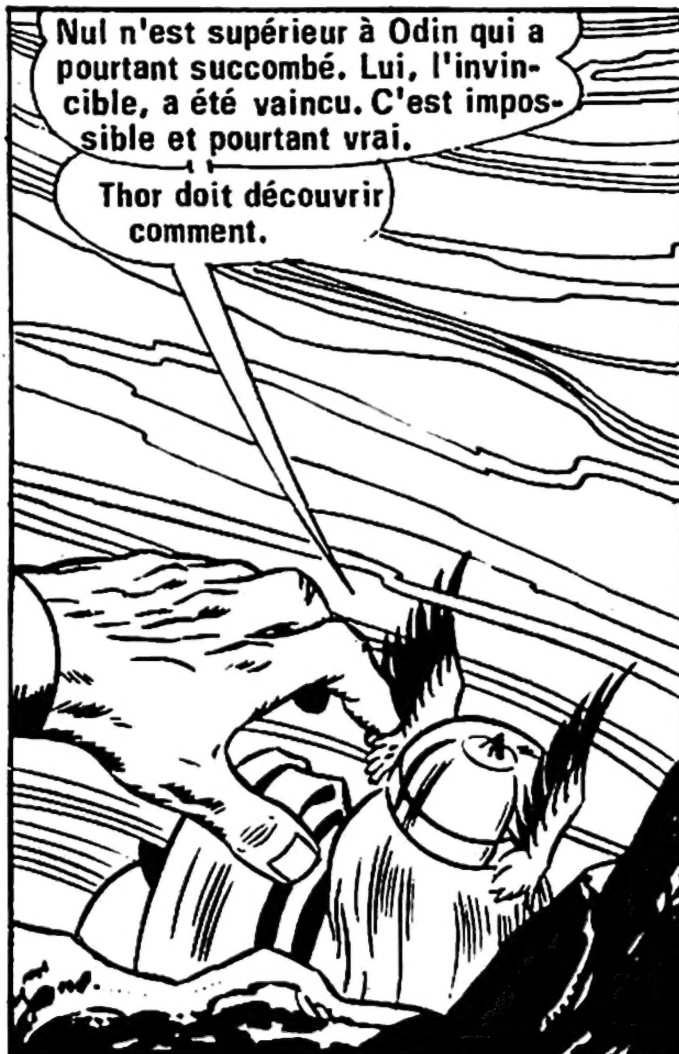
Personne ne peut trouver Infinité ! Ainsi parle le Gardien.

Dans ce cas, tu tomberas aussi ! Ainsi parle Thor !











Même la fuite ne te sauvera pas.

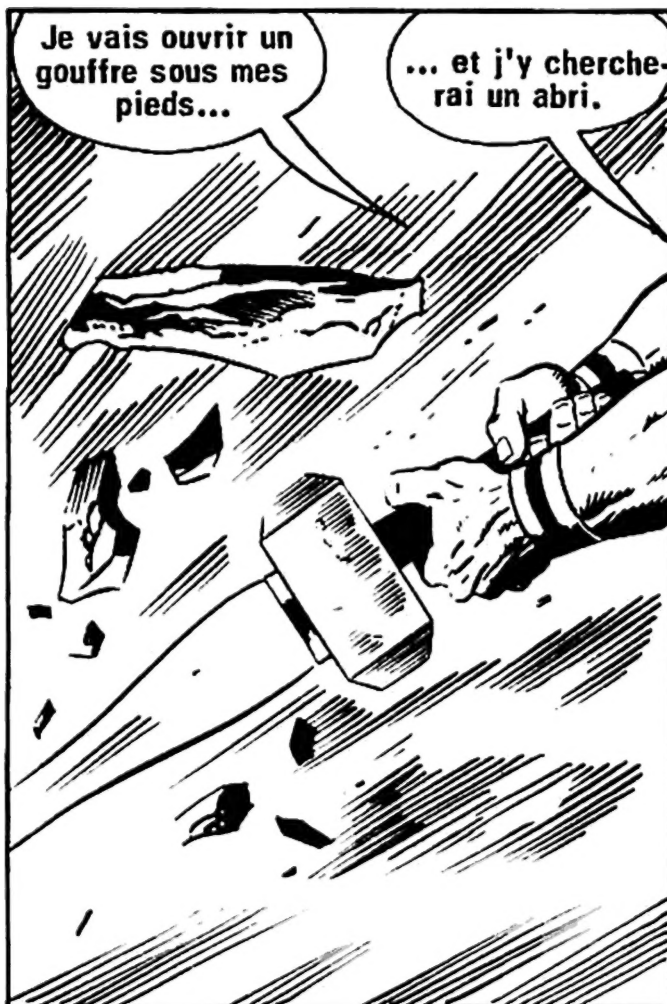
Une fois encore, il me frappe et, une fois encore, je ne peux me retourner contre lui.



Ce n'est pas le père que j'ai connu qui frappe avec tant de rage insensée.

Thor doit donc s'enfuir et se cacher...

... jusqu'à ce que sa démente soit passée.



Je vais ouvrir un gouffre sous mes pieds...

... et j'y chercherai un abri.



Il me faut le temps de réfléchir... d'établir un plan...

... car un univers est en jeu.





Des profondeurs du monde de l'au-delà, la présence vivante appelée Infinité se rapproche de plus en plus vite...

... cherchant et saisissant les planètes à son caprice.



Cependant que, sur la lointaine planète Terre...

Les villes sont
en feu; à croire
que le monde est
devenu fou.

C'est le Jugement
Dernier, je le sens !

C'est arrivé si sou-
dainement, sans aver-
tissement !

Et c'est pareil partout.
Des villes entières se
fracassent !







Monsieur le Président, puisque nous ne sommes pas sûrs que les Russes ne sont pas les responsables, je propose d'envoyer la 6^e flotte...

Messieurs, messieurs... précisons clairement une chose...

Les élections approchent, ce n'est pas le moment de faire une bourde !



Mais qu'en est-il sur la légendaire Asgard ?

Toujours rien du puissant Thor.

Cependant, en attendant le retour de son camarade, Balder demeure prêt à défendre le royaume !



Dame Sif, je suis venu à ton appel !

Brave Balder, j'espère qu'il n'est pas trop tard.

Le glaive d'Odin a encore bougé !



Il est presque sorti de son fourreau et nous ne pouvons rien pour l'en empêcher.

Non ! Il ne faut jamais qu'il soit dégainé...

... sinon le monde prendra fin !



Plus fort ! Tirez de toutes vos forces.

Tirez, guerriers ! Tirez encore plus.

Un étau géant pour repousser cette lame...

... et pourtant, elle ne cède pas !

C'est sans espoir. Ça ne bouge pas du tout.

Si nous échouons maintenant, tout est perdu.



Nul autre qu'Odin ne pourrait
rengainer le glaive mystique.

Mais s'il ne
revient pas... ?

Alors, tout ce
qui vit périra.



Où vas-tu main-
tenant, loyal Bal-
der ?

Chercher Karnilla,
la reine-sorcière
des Norns.

Alors Sif
t'accompagne.



Asgard a besoin de toutes ses épées,
mais Fandral, Hogun et aussi Volstagg
sont aujourd'hui absents ! Un sorti-
lège mystique les maintient en transe.

C'est pourquoi tu veux
demander l'aide de la
reine-sorcière ?



Oui. Bien qu'elle soit
notre ennemie, elle a
un jour prétendu qu'elle
tenait à moi.

Mais peut-on
faire confiance
à un cœur de
sorcière ?





Un dragon ailé
les fait fuir !

Lui aussi va
goûter à mon
tranchant !



Mais regarde ! Il plane au-dessus
de nous et maintenant, il se pose
en décrivant de grands cercles.

S'il croit que
nous serons des
proies faciles...

... ma lame le
fera déchanter !

Ses yeux ne te
quittent pas !



Voyez ! Je suis tout à la
fois plus et moins que ce
que je parais être.



Car la vie même n'est
qu'illusion. Où est le
réel et où est le rêve ?



Karnilla ! Le dragon...
C'était donc toi !

Que venez-
vous faire
ici ?

Vous savez
que vous êtes
mes ennemis.









Amenez près de moi la reine des Norns.

Nos deux pouvoirs devront se fondre.



Karnilla, pense tes mystiques pensées et lance tes enchantements.

Nos magies se joignent. Ton pouvoir grandit jusqu'à ce que...



... le sortilège soit frappé et qu'ainsi il soit... rompu !



Fandral ! Toi, Volstagg et le farouche Hogun êtes redevenus vous-mêmes.

Mais qu'en est-il de Thor et du royal Odin ? Je t'en prie, Asgardien, parle.

Hélas, nous ne nous souvenons de rien.

Alors le mystère s'épaissit !





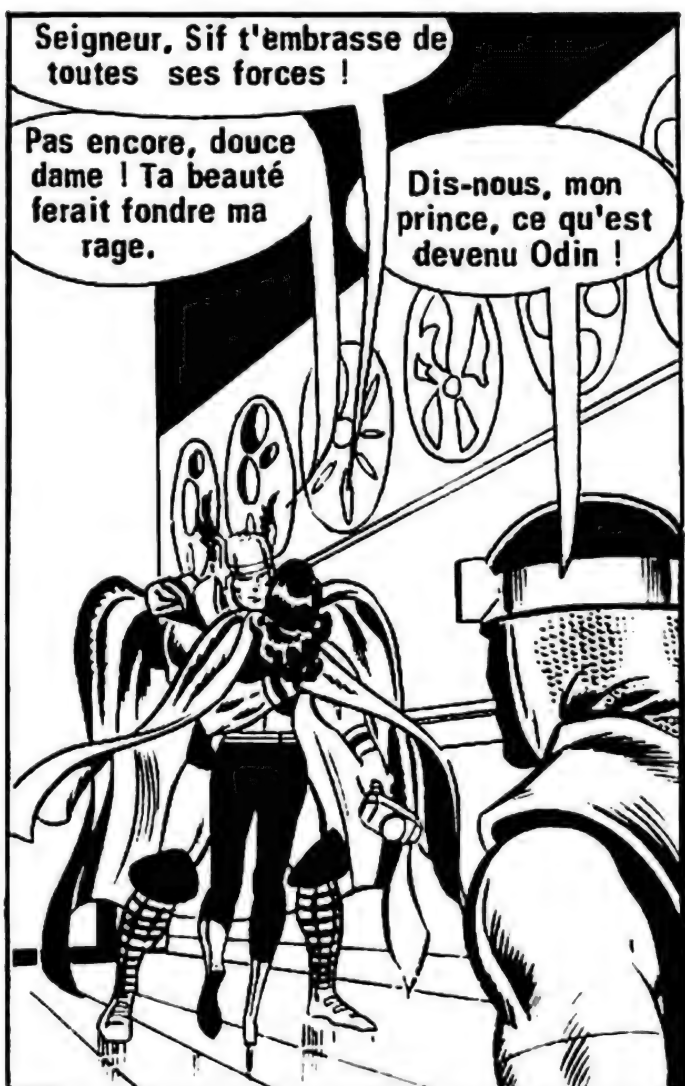
Mais si c'était
... Infinité ?

Alors tire ton sabre
et avance ! Tu frappe-
ras pour Asgard !



Mais attendez ! Un miracle se pro-
duit. Ce que nous prenions pour
une comète, c'était le puissant
... Thor !

Préparez-vous !
Le royaume a be-
soin de vous !



Seigneur, Sif t'embrasse de
toutes ses forces !

Pas encore, douce
dame ! Ta beauté
ferait fondre ma
rage.

Dis-nous, mon
prince, ce qu'est
devenu Odin !



Infinité s'est
emparé de sa vo-
lonté et il lui a
troublé l'esprit.

Mais comment
combattre Infinité ?
Il est fantôme,
spectre, et plus en-
core...

Je ne l'ai point
vu, je ne le con-
naiss pas.



Mais toute énigme possède sa clé. C'est pourquoi je reviens en Asgard.

Tout a commencé ici et c'est ici que tout finira.

Ici, la réponse doit être trouvée et, par les dieux, elle le sera.



Maintenant, reculez et gardez bien les portes ! Le Dieu de la Foudre l'ordonne.



Tous ceux qui voient l'Infinité sont plongés dans une transe.



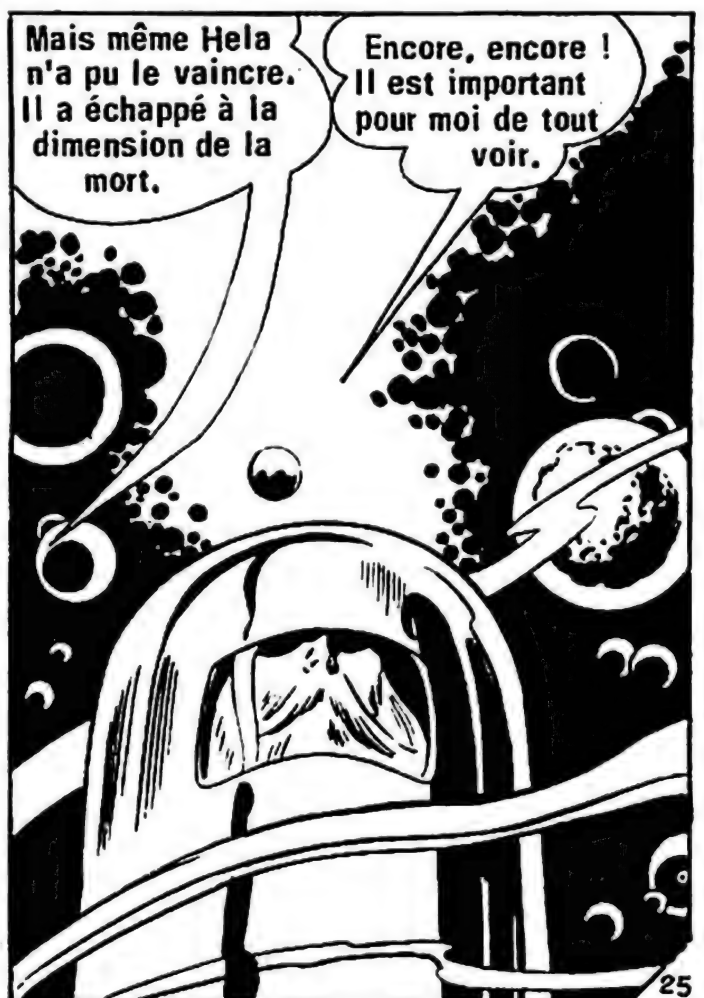
Mais où un dieu pourrait échouer...



... un mortel réussira peut-être.

Cela vaut d'être tenté. Le mortel Dr Blake échappera peut-être à l'Infinité...

... jusqu'à ce qu'il soit trop tard !



Pendant ce temps, derrière la grande porte verrouillée...

Quoi ? Vous laissez le Dieu de la Foudre sans surveillance dans l'appartement impérial ? Qui sait quelle trahison il complotte avec le magicien ?

C'est toi, le traître ! Pas Thor !



Je n'attendrai pas davantage ! Cette chambre m'appartient aussi...

... car moi aussi, je suis prince !



Le Dieu de la Foudre doit partir et Loki commandera ici.

Jamais... du moins pas tant que Sif vivra !

Voyez, les portes s'ouvrent !



C'est Thor ! Mais quelque chose lui est arrivé. Son visage et ses yeux révèlent le choc subi !

Malheur ! Oh, malheur sur Asgard !







Voyez, même
lui, même mon
père sert Infinité !

Ils frappent les
planètes les unes
après les autres.
Personne ne peut
leur résister.

Il est temps
maintenant que
Thor nous dise
ce qu'il a appris :
le secret d'Infi-
nité !



Loki n'en entendra
pas plus. Si Odin est
tombé devant cet en-
nemi, les paroles
de Thor ne nous sau-
veront pas.

Ne l'écoute pas ! Il
faut nous dire ce que
tu sais.

Je le ferai, ma
douce dame.



« La mystique Karnilla, reine des Norns, lance ses enchantements contre le destin qui menace la vie même. »

Hôtes des ténèbres, entendez mon appel.

Votre reine vous appelle tous.

Vous qui hantez les profondeurs, si ceux-ci doivent tomber, vous tomberez aussi !

« Mais ses efforts seront vains. »

« Même Loki ne peut plus trouver de refuge sûr. Si loin qu'il aille, si profondément qu'il s'enterre... »

Je me moque de ce qui attend les autres...

... mais Loki ne doit pas périr. Loki doit survivre !

« A cet instant même, des créatures envahissent le royaume d'or. »

« Ce sont des géants, des Trolls, des démons, tous aiguillonnés par la rage ! »

« Certains, pourtant, luttent pour arrêter cette marée... »

Pour Asgaaard !



« ... si désespérée que puisse sembler la cause... »

Pour Odin !



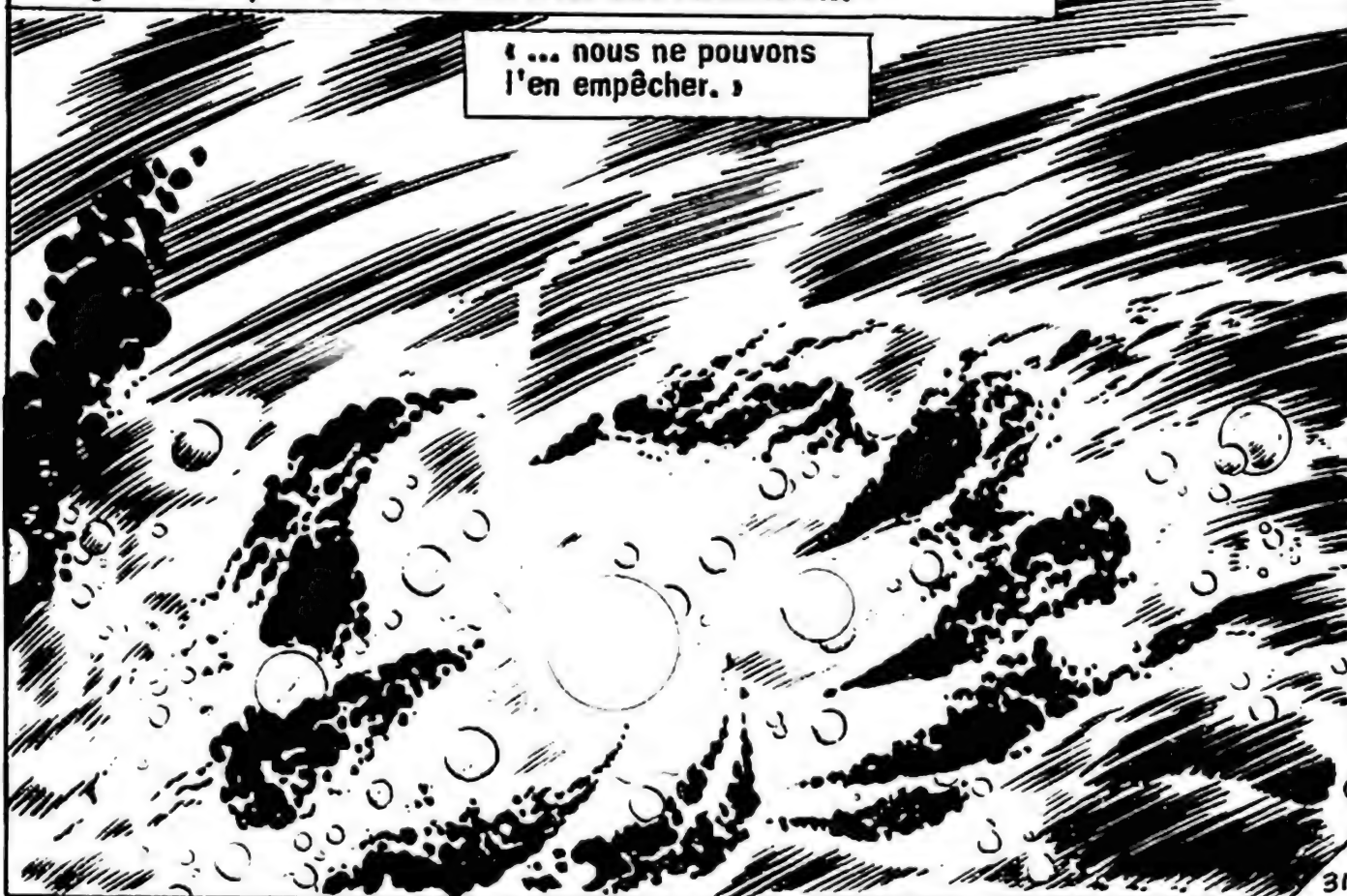
« ... parce qu'ils sont Asgardiens ! »

Arrière, vous tous !



« Et pourtant, qu'importent les luttes, la valeur ? Infinité saisit des mondes dans ses mâchoires monstrueuses et les avale comme un étang avale la pluie. Nous avons beau être immortels... »

« ... nous ne pouvons l'en empêcher. »



« Mais Asgard ne mourra pas seule. »



« Des mondes innombrables sont perdus aussi... par exemple, la Terre. »

« Certains se cachent, d'autres s'enfuient tandis que d'autres encore pillent. »



« Mais qu'importe ? Rien ne sera changé. »

« Comme leurs instruments de guerre abandonnés paraissent futiles ! »



« Silencieux et immobiles, ils sont maintenant aussi froids et indifférents que le destin qui menace. »

« Alors, il en est qui prient et attendent... pendant qu'Infinité approche. »



« Dans les rangs des hommes, la raison fait place à la panique. »



« A la fin, pourtant, tous s'immobilisent et regardent le ciel, attendant sans bien savoir quoi. Ils regardent... et ne savent pas quoi. »



Pardonne-moi, mon prince. Il faut mettre fin à ta rêverie.

Nous attendons le récit promis et le secret d'Infinité.



Oui, belle Sif, la vérité doit être connue.

Je vous demande à tous d'écouter.

Remontez avec moi jusqu'au souvenir d'un jour étrangement fatidique.



« C'était il n'y a pas si longtemps, alors que mon père dormait de son royal sommeil dans la terrible dimension de la mort. »



« Dans sa capsule brillante, il s'abandonnait à ses rêves majestueux. Mais une ombre silencieuse approchait. »



« C'était l'ombre de Hela,
la Déesse de la Mort. »

Pendant qu'Odin, protec-
teur de la vie, est endor-
mi, je peux remporter
ma victoire finale.



Le destin m'en donne
les moyens et je ne dois
pas hésiter. Mais silen-
ce... un Asgardien ap-
proche.



C'est Balder qui vient à
la recherche de son sou-
verain endormi.



Mais Hela ne renon-
cera pas... et Balder
doit donc disparaî-
tre.



Mes membres...
ils deviennent frêles
et faibles.



Ma peau se plisse sous
les effets de l'âge...

... et la vie commence
à me quitter.



« Alors, pendant que le brave Balder subissait ainsi le sortilège de Hela... »

Tout homme possède un corps et une âme... même Odin.

Cette âme, je ne peux y toucher.

Mais le corps, lui, sera mien !

« Pourtant, parce qu'Odin était plus qu'un homme, il supporta les entreprises de Hela. Mais son pouvoir est si grand qu'elle n'échoua pas entièrement. »

Il ne meurt pas mais... hein ? Que se passe-t-il ?

Une fraction de lui-même est vaincue et se donne au service de Hela.

Et... elle me servira bien.



On t'appellera désormais... Infinité !

Ton pouvoir égalera celui d'Odin car, en vérité, tu es une partie de lui.



Et maintenant, que Balder libère son seigneur.

La partie commence et nul ne pourra quitter le terrain.



Oui, pars donc, Infinité ! L'éternelle bataille entre la vie et la mort sera bientôt achevée.

Et enfin, Hela règnera.

36



Des aventures étranges aux rebondissements inattendus et déroutants, voilà ce qui vous attend dans...

BIG BOSS

En vente chez votre fournisseur habituel.

Je te laisse maintenant, Infinité.

Tu es la force et je suis la volonté. Le monde est né du néant et il retournera au néant !



« Et c'est ainsi que commença la destruction des planètes. »



« Hélas fait ce qu'elle est née pour faire. Nous, pauvres pions, nous sommes abattus et rejetés au loin. »



Le plus grand de tous les biens est la vie. Nous n'y renoncerons pas d'un cœur léger.

Quelque part, là-bas, est l'ennemi ! Nous le trouverons et nous le vaincrons !



Maintenant, reculez et couvrez-vous les yeux.

Car pour Thor, il est temps d'agir !

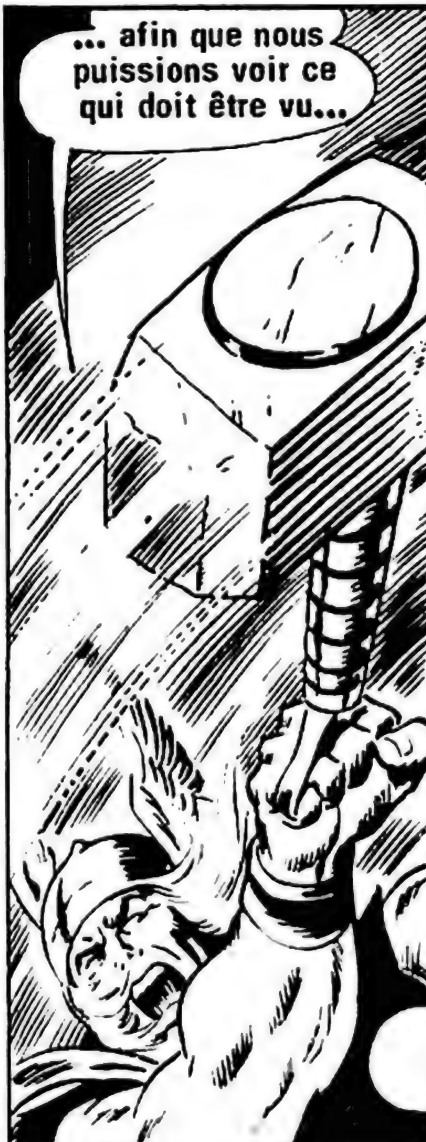


Que viennent les vents et les tempêtes, et les tourmentes sans fin !

Que soient ainsi chassées les brumes de la nuit...



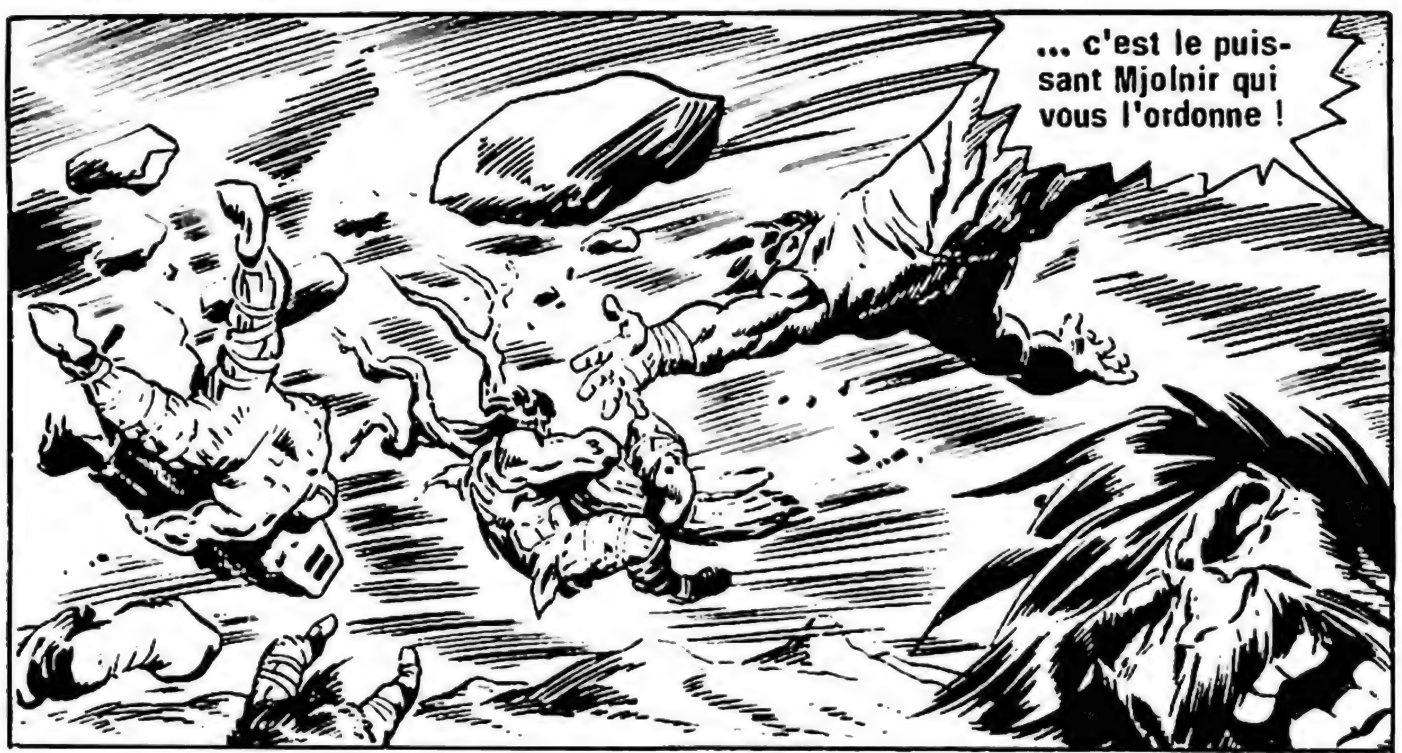
... afin que nous puissions voir ce qui doit être vu...



... et apprendre ce que fait Odin !

Soufflez, vents ! Déchaînez-vous, tempêtes ! Que rien ne vous arrête. Chassez ces brouillards des portes d'Asgard...



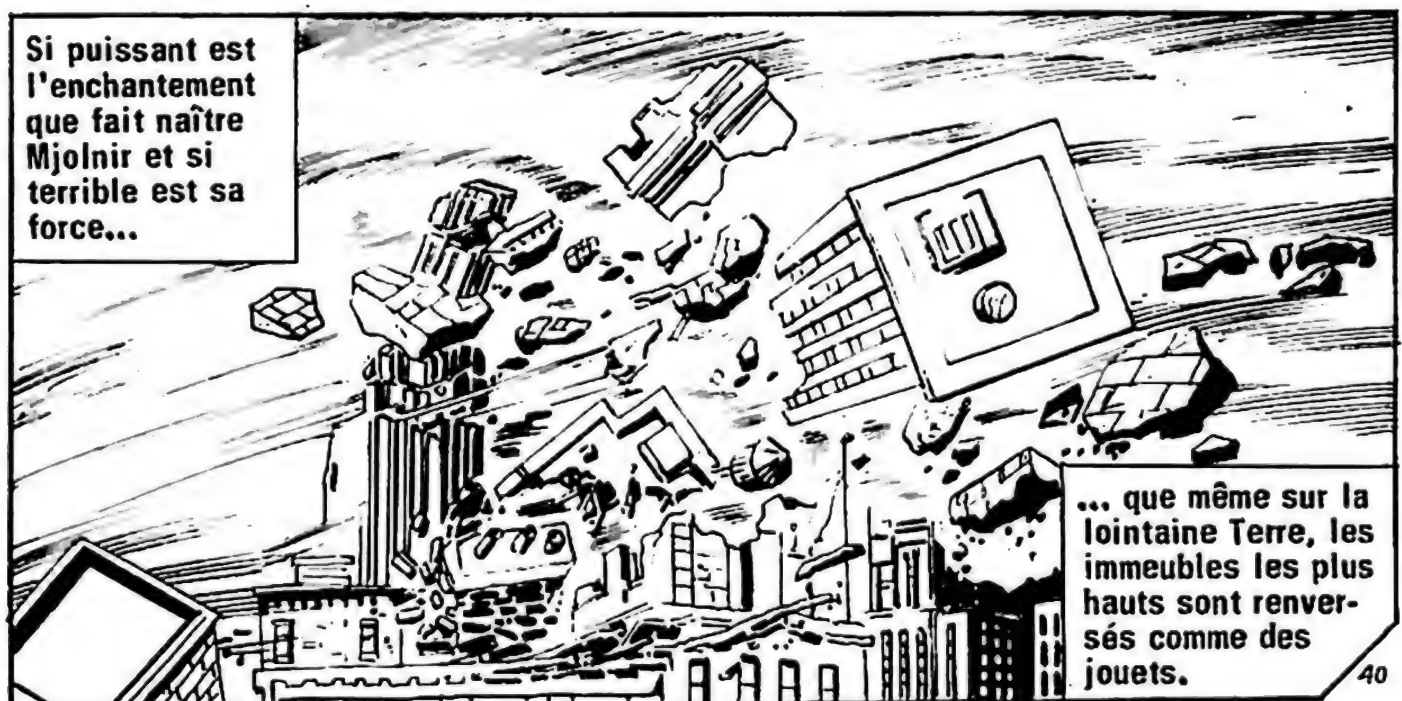


... c'est le puissant Mjolnir qui vous l'ordonne !



Maintenant, nous pouvons voir enfin notre roi et, derrière lui, son double.

Infinité veut la fusion... prendre possession de notre suzerain. Il ne faut pas qu'il y parvienne ou tout est perdu.



Si puissant est l'enchantement que fait naître Mjolnir et si terrible est sa force...

... que même sur la lointaine Terre, les immeubles les plus hauts sont renversés comme des jouets.

En montagne, des pics altiers sont déplacés par cette force terrible.

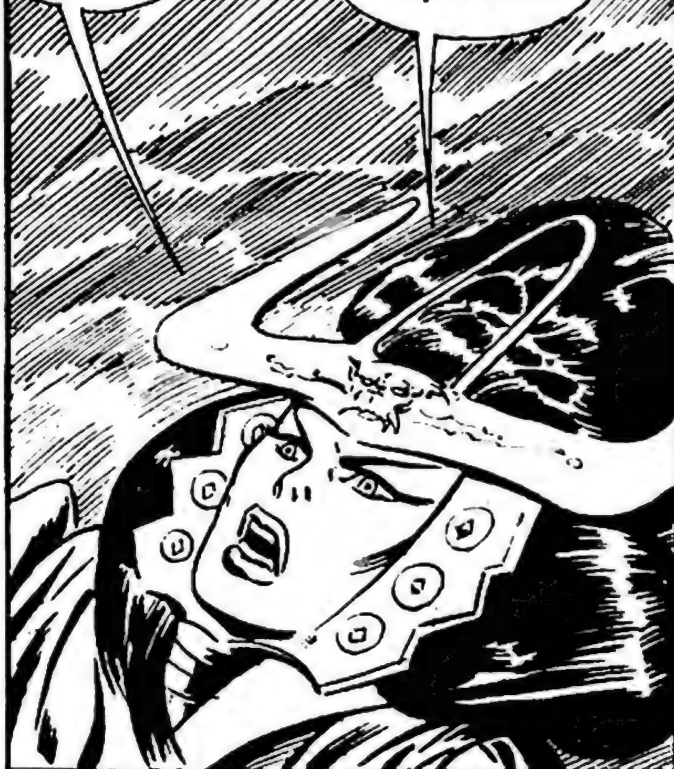


Tandis que, sur Asgard...

A chaque seconde qui passe, Odin s'affaiblit.

Et Infinité renforce son contrôle.

Il veut le corps d'Odin.



Et s'il le prend, il sera tout-puissant et tout devra disparaître.

Mais le sortilège de Karnilla va l'en empêcher.

C'est maintenant à la reine des Norns d'intervenir.



Père de toutes choses, éveille-toi, rejette ta transe... car tu es seul à pouvoir nous sauver !

J'ai lancé mon sortilège mais, hélas, sans effet.







Infinité se rapproche toujours... et le temps nous manque.

Serre... serre encore mieux les cornes et lance ton sortilège !



C'est fait... Infinité est repoussé au loin. Mais toi et moi sommes épuisés, affaiblis. Nous avons gagné un moment de répit, mais le voici qui revient !



Non ! Non ! Si nous, les plus grands sorciers qui soient, avons échoué, alors c'est que plus rien ne peut nous sauver.

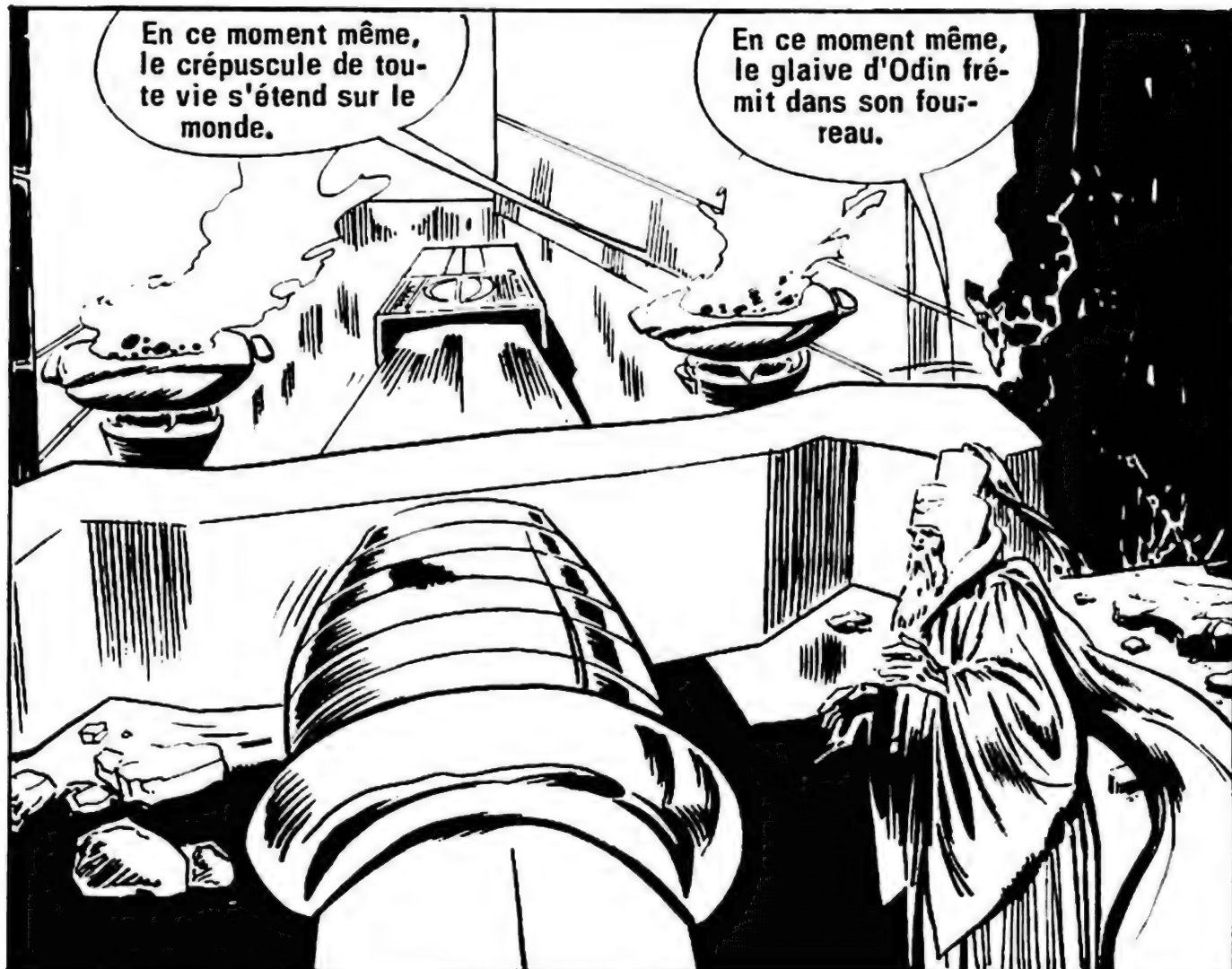
Cesse de gémir, malfaisant. Si Hela doit venir, soit !

Le seul regret qu'éprouve Karnilla ce sera d'être avec toi.



Cependant, dans la salle du trône qui s'écroule lentement, un magicien plein de chagrin attend l'inévitable fin.

Bien avant que ces charbons soient froids, Hela aura remporté l'ultime victoire.







Une fois encore, Mjolnir nous servira fidèlement en cette heure ultime.



Doux seigneur, pourquoi balancer ainsi ton marteau ?

Joins les mains, belle Sif, et ferme les yeux. Je vois enfin quel est le plan de Thor.



Mon maillet va rassembler nos forces et nous jaillirons vers le ciel.



Plus vite ! Il faut frapper plus vite avant qu'Odin et l'Infinité se soient fondus.



Nous ne pouvons manquer ce dernier coup...



... car nous n'avons
maintenant plus de
temps. Ils sont pres-
que fondus en un
être unique !



Odin s'est ré-
veillée, il quitte
son rêve hanté !

Mais que décou-
vrent ici mes
yeux ?

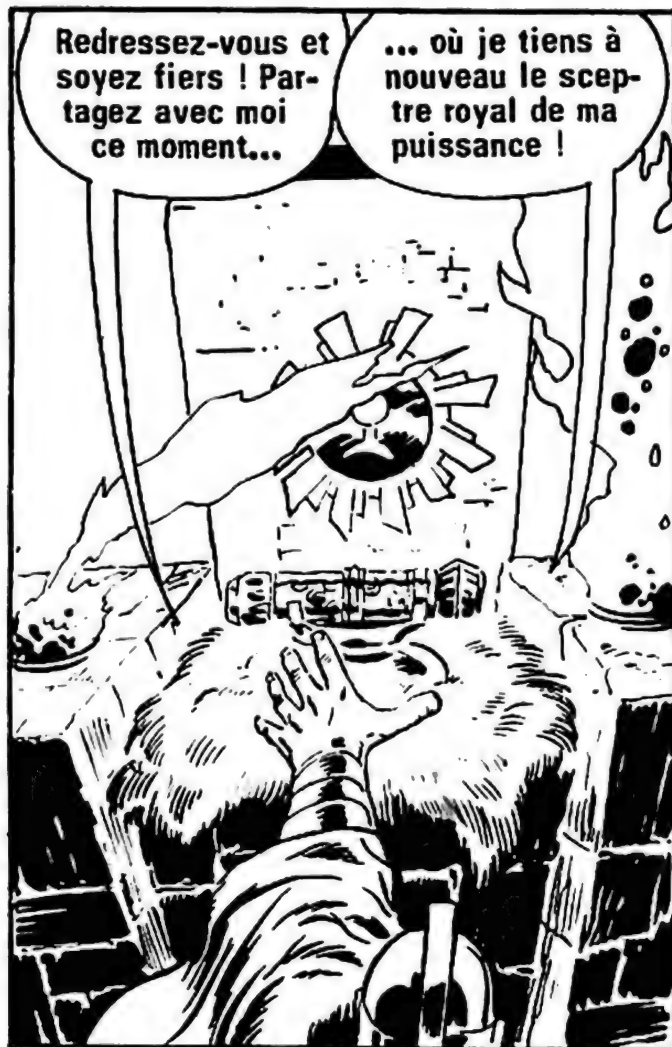


Le coup est
porté !

Maintenant, il ne nous
reste que l'attente. Som-
mes-nous sauvés... ?
Ou bien...







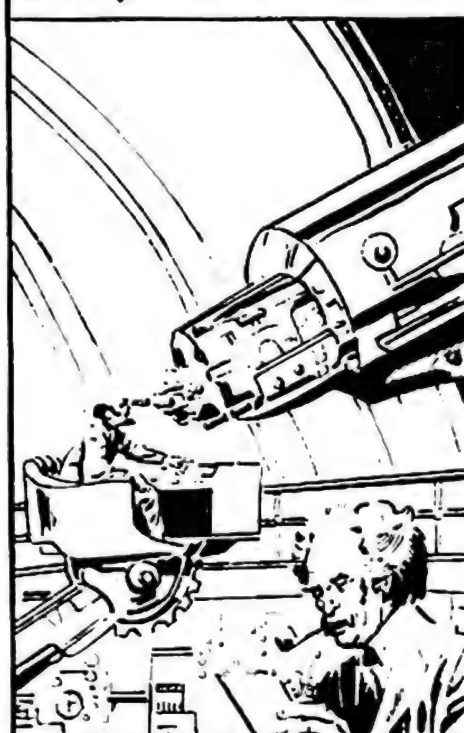
« Que les inondations s'arrêtent, laissant la place au calme. »



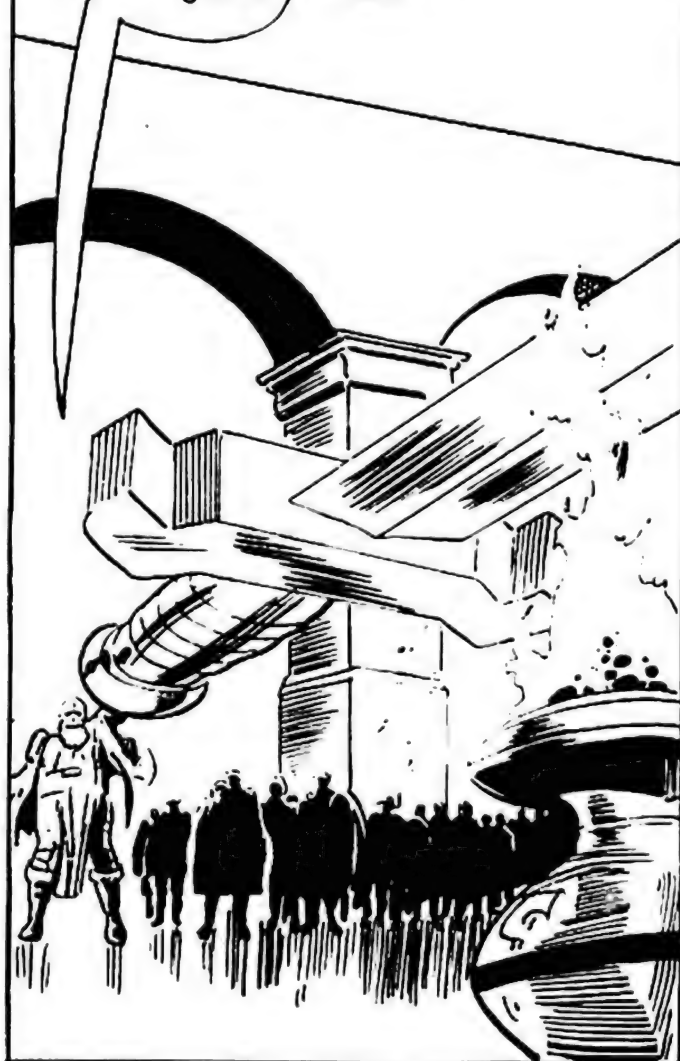
« Que tout soit comme auparavant. »



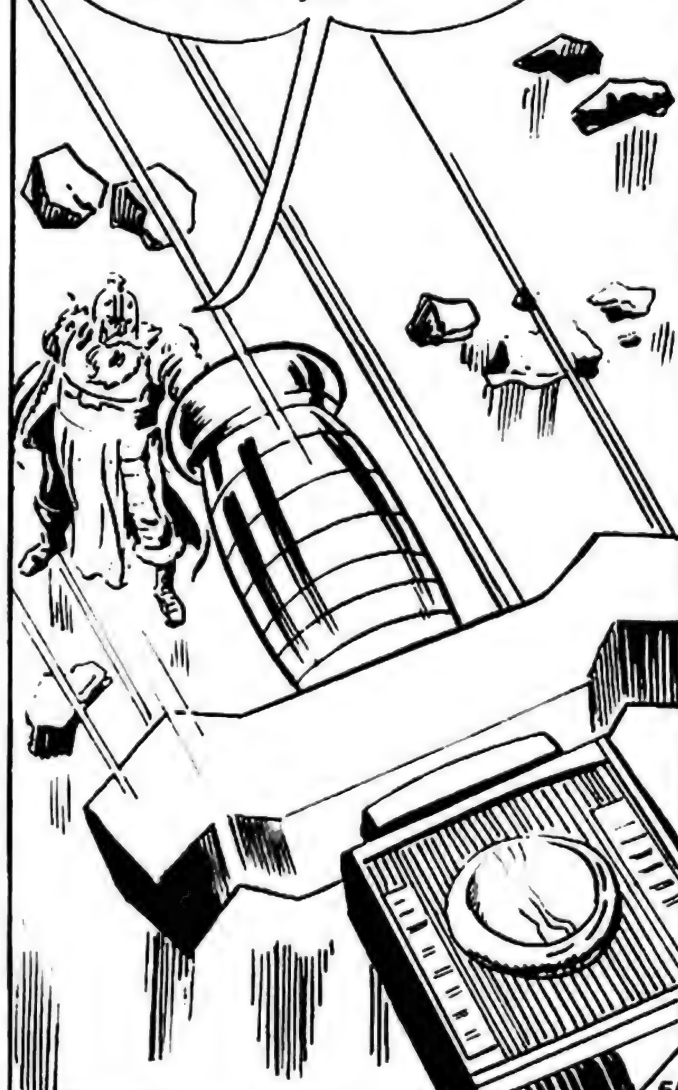
« Et que, si les hommes scrutent à nouveau le ciel, ils ne gardent aucun souvenir de ce qui est arrivé. »



Mais qu'en est-il du mystique glaive d'Odin ? Il est virtuellement dégainé.



D'une seule pression, je le rengaine. Ragnarok n'aura pas lieu en ce jour !



Père, ton royaume est toujours debout et ta couronne est assurée. Pourtant, tu as une mine troublée.

Oui, chair de ma chair. Le cœur de ton père est lourd.

Car le danger n'est point passé.

La Déesse de la Mort a laissé filer sa proie et sa haine est dévorante.

Parce qu'Odin lui est refusé, elle cherchera une autre victime...



Et elle réclamera...
THOR !



Mon prince, mon seigneur,
je prierai pour toi ! Je me bat-
trai pour toi et je resterai mê-
me avec toi car pour moi, tu
es tout.

Ne pouvons-nous
rien faire ?

Nos armes sont
inutiles face au
pouvoir de Hela.

Tais-toi, douce
dame. Tes mots dé-
chirent mon cœur.

Le Dieu de la Foudre
est perdu. Qu'il en
soit donc ainsi.



Quoi ? Ai-je
entendu parler
de se rési-
gner ?

Je ne crains nul hom-
me et je ne m'incline
devant aucune force,
sire, hormis la tienne.
Mais tu sais bien que
le pouvoir de Hela est
le rival du tien.



Si tu es le sei-
gneur de la vie,
elle est Déesse
de la Mort et,
comme telle, in-
vincible.

Même si elle doit
finalement gagner,
la vie doit lui ré-
sister tant qu'il
reste un souffle.



L'homme et la
vie ne font
qu'un. Et l'es-
poir nourrit
tout.

Si sombres que soient
les gouffres, il y a tou-
jours une lumière. Et
parce qu'il est roi, par-
ce qu'il est infinie sa-
gesse, Odin trouvera
un moyen.



La réponse
est arrivée.

Ecoutez mes paroles. Nul
lieu ne pourra dissimuler
le Dieu de la Foudre à
l'omniprésente Hela.

Mais si tu n'étais
pas le Dieu de la
Foudre...



Regarde, Heim-
dall, ce brillant
arc de lumière !

Oui, le Dieu de la
Foudre est en route
pour la Terre. Mais
Hela ne va-t-elle
pas le suivre bien
vite ?



Une peur sans nom étreint tout le royaume
et une horreur terrible engourdit tous les
cœurs.

Hela va ve-
nir, pour
chercher
Thor.

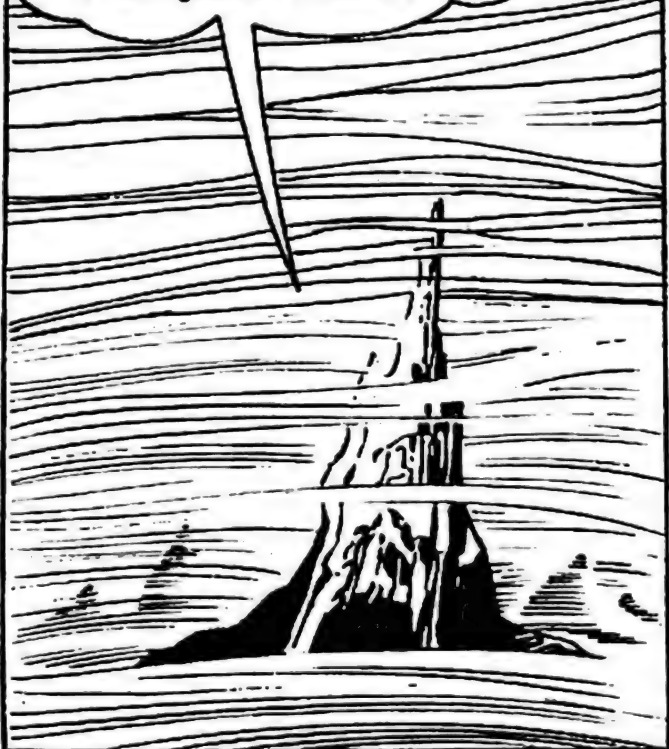
Et si elle ne le
trouve pas...

... contre qui
tournera-t-elle sa
colère ?



Mais, tandis que la terreur monte, celle
qui règne sur l'au-delà rumine ses ter-
ribles pensées en son royaume silen-
cieux.

Depuis l'aube des temps,
rien de ce qui vit n'a échappé
à mon glacial contact.



Pourtant, Odin
m'a défiée... et il
a gagné.

Il lui faudra payer
très cher une imper-
tinance si énorme.



C'est en prenant le Dieu de la Foudre que Hela gagnera la bataille.

L'esprit d'Odin sera brisé et le contact de Hela marquera ce jour-là.



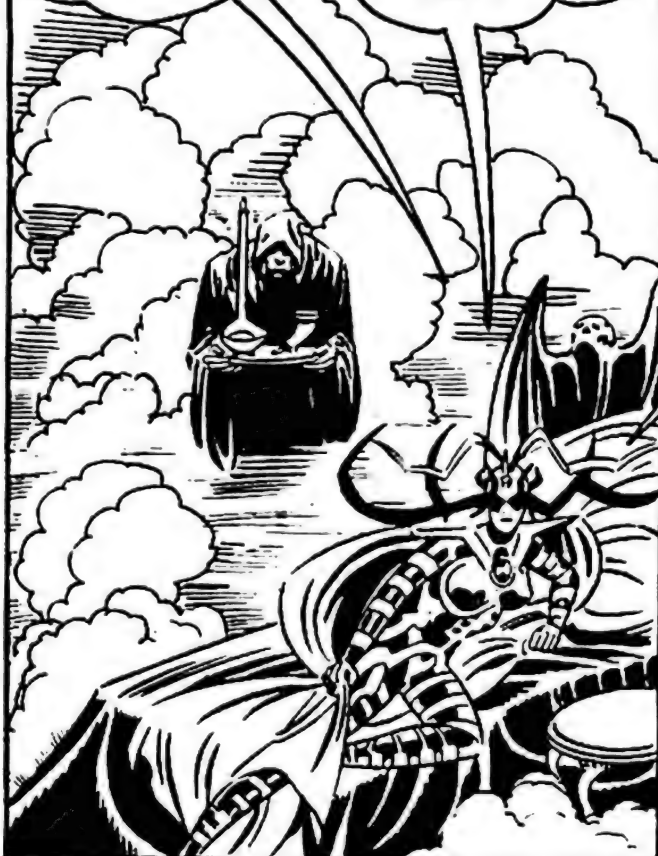
Hela n'aura plus alors à chercher lentement ses victimes, une par une.

Car si Odin est écrasé par le chagrin, qui osera retenir sa main ?



Bientôt, tout passera dans les brumes de Hela. Mais une chose, pourtant, m'intrigue...

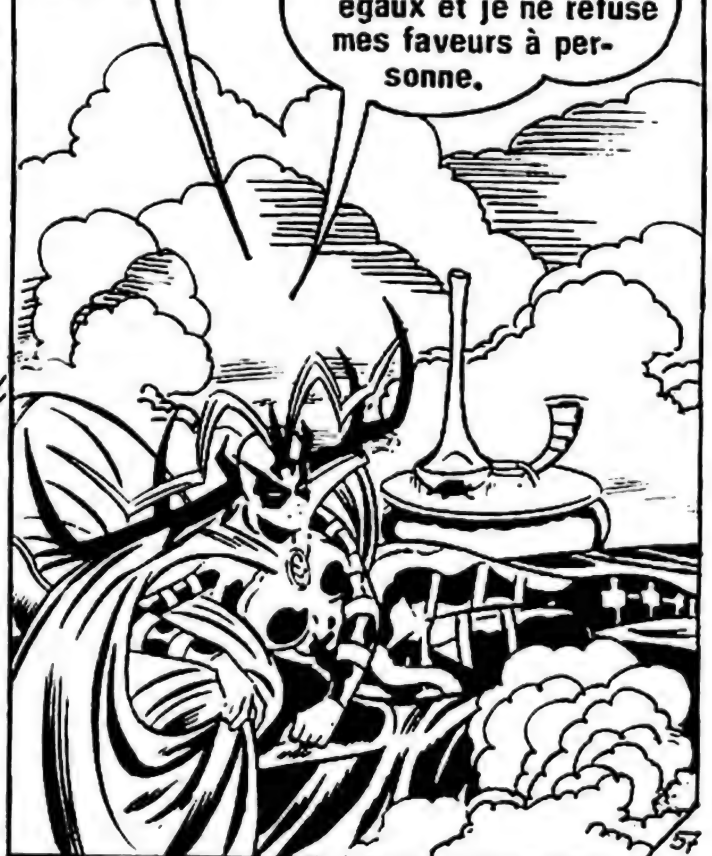
... pourquoi toutes les choses vivantes ont-elles si peur de mon contact ?



Qu'ont donc les hommes à craindre ainsi mon approche ?

En vérité, je suis douce... en vérité, je suis belle.

Pour moi, tous sont égaux et je ne refuse mes faveurs à personne.





Mais halte ! Je sens ici une autre présence.

Que les brouillards se dissipent et qu'ils me laissent voir son visage.



C'est Loki, fils d'Odin et demi-frère de celui que je cherche !

Ecoute-moi, terrible Hela ! Je viens à toi... en ami.



Le Dieu de la Foudre se cache, je peux t'aider à le trouver.

Hela n'a jamais besoin d'aide et rien de ce qui vit ne peut m'échapper. Mais pourquoi veux-tu trahir le puissant Thor ?

Non, déesse. Ce n'est pas la trahison qui habite mon cœur...



... ce n'est que le sens de la justice. Thor t'a trop longtemps échappé et il a été trop longtemps le fils favori d'Odin.

Apprends maintenant, Hela, que Thor s'est enfui sur la Terre.

En ce moment même, dans le royaume enchanté des Norns, le noble Balder est aussi en mission...

Je suis venu t'implorer Karnilla. Sers-toi de tes mystiques pouvoirs pour aider le fils d'Odin.

Non, guerrier. Je n'ai pas d'amour pour Asgard.



Mais toi, tu es beau, et fort, et brave. Renie ton seigneur et ton royaume et alors, Karnilla te servira.

Qu'en dis-tu, beau seigneur ?



Quoi ? Tu oses tirer l'épée contre moi ?

Tu sais que je ne te ferai pas de mal car Balder partage tes sentiments.

Cependant, si tu es l'ennemie d'Asgard, tu es aussi la mienne !





Personne ne peut
défier la reine
des Norns !



Maintenant, à ge-
noux ou goûte à
mon acier !

Tu parles de
s'agenouiller
... à Balder ?



Comme c'est mal con-
naître la fierté asgar-
dienne !

Assez !
Assez !

Karnilla vous
dit d'arrêter !



Toutes tes proues-
ses ne pourront
sauver le Dieu de
la Foudre.

Seule Karnilla
possède la clé
de son salut.



Mais tu ne te
joueras plus
de moi.

Jure de me servir...
maintenant et tou-
jours... et je t'ai-
derai à sauver le
puissant Thor.

Personne d'autre que moi ne peut te dire comment sauver ton ami.



Résiste-moi et tu sauras que tu es la cause de sa perte.



Puisse donc Odin pardonner les paroles qui vont maintenant passer par mes lèvres tremblantes.

Car je fais ce que je fais... pour sauver mon prince.



Je renonce à mon souverain et au royaume. Karnilla, je ne servirai plus que toi.



Tu ne regretteras pas ton choix. Je t'apporterai un bonheur comme tu n'en as jamais connu.

Oui mais... à quel prix, ma reine !



Et maintenant, notre marché ! Comment sauveras-tu le Dieu de la Foudre ?

En te disant ce que je sais parce que je l'ai vu dans mon voile mystique.



Loki s'est précipité
auprès de Hela pour
trahir celui qu'elle
cherche.



Mais il nous reste
le temps de l'arrêter.
Bois ceci, et Karnil-
la te montrera com-
ment.



Ce breuvage... il me
brûle comme une cho-
se vivante !

La douleur va
partir... et toi
aussi.



Maintenant, va !
Je t'envoie au
royaume de He-
la !

Là, tu feras taire
la voix du malfai-
sant Loki.

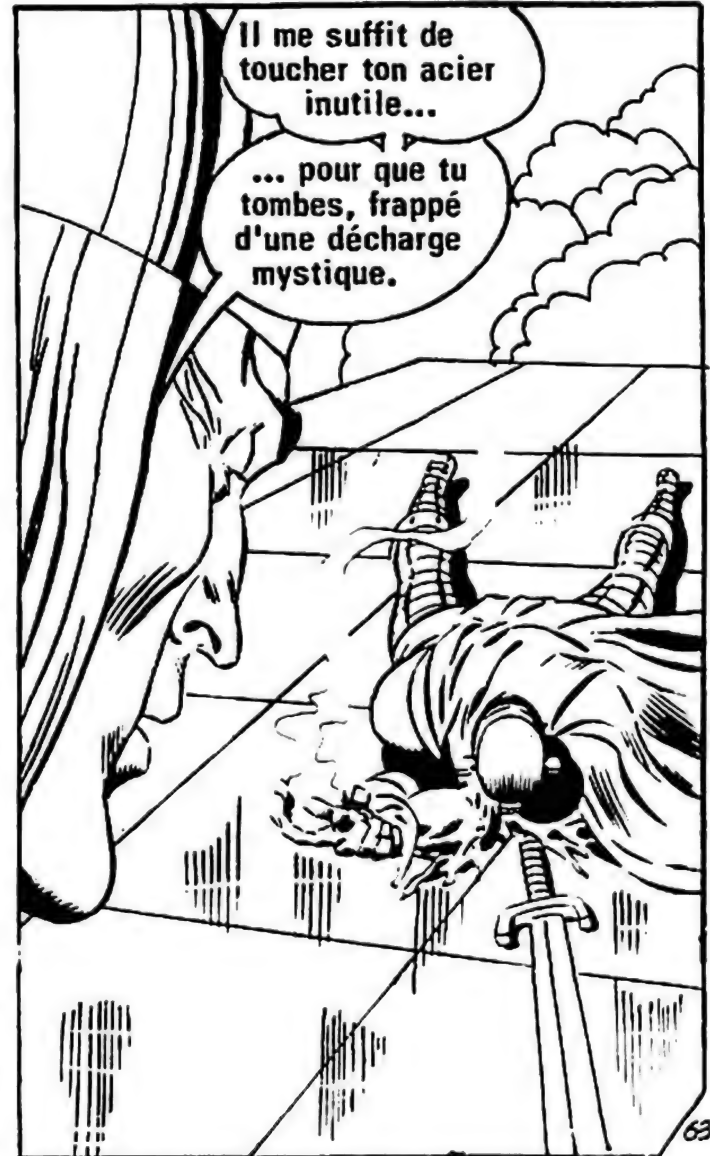


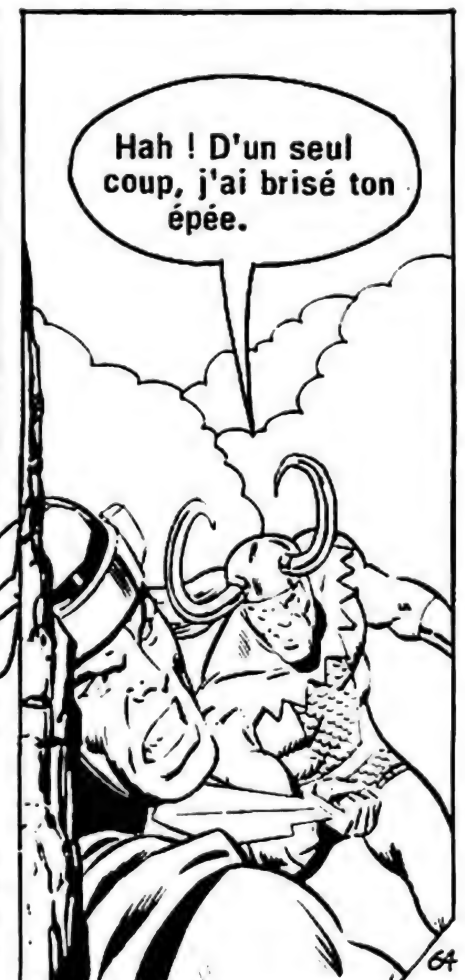
Et, à la même fraction de seconde...

Peu importe que Thor se soit enfui sur
Terre. Le bras de Hela est long et peut
l'atteindre n'importe où.

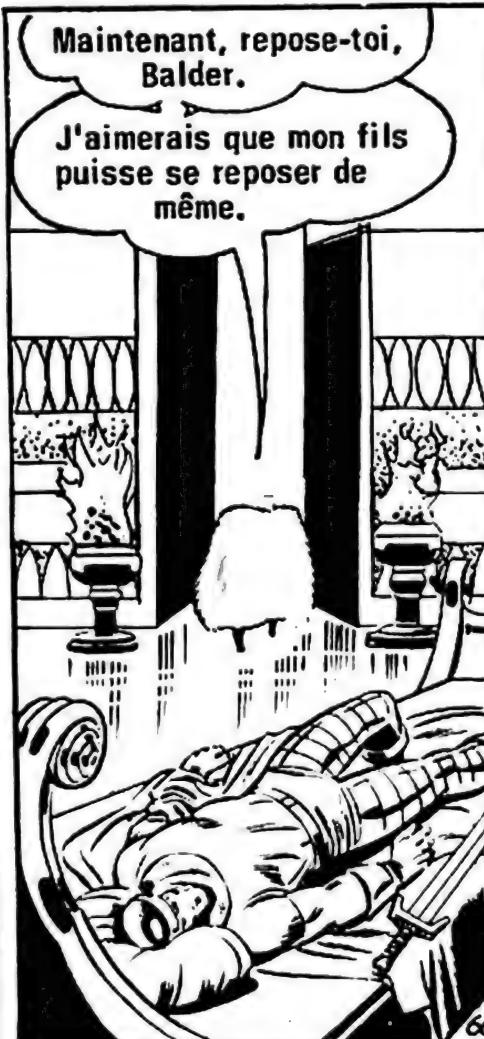
Mais sur Terre, il a
l'intention de te du-
per...



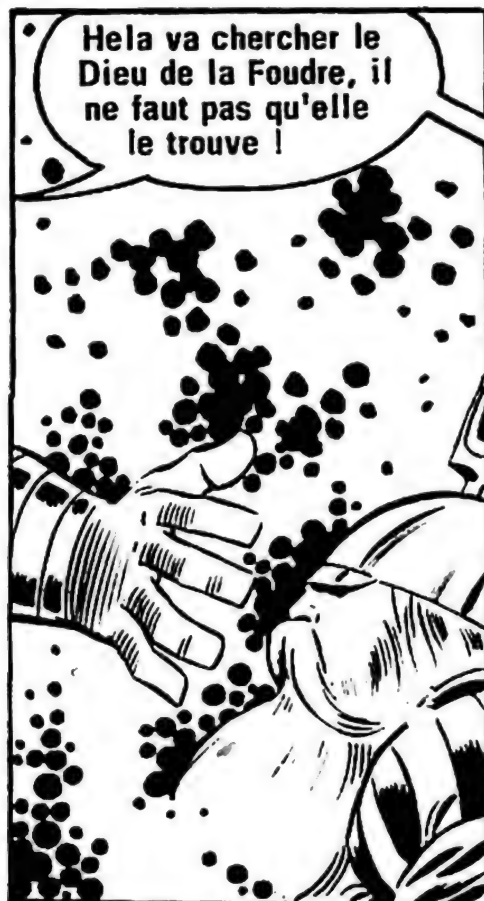












Hela va chercher le Dieu de la Foudre, il ne faut pas qu'elle le trouve !



Et maintenant, je te dis : va !



C'en est fait !
Le jeu cosmique commence.



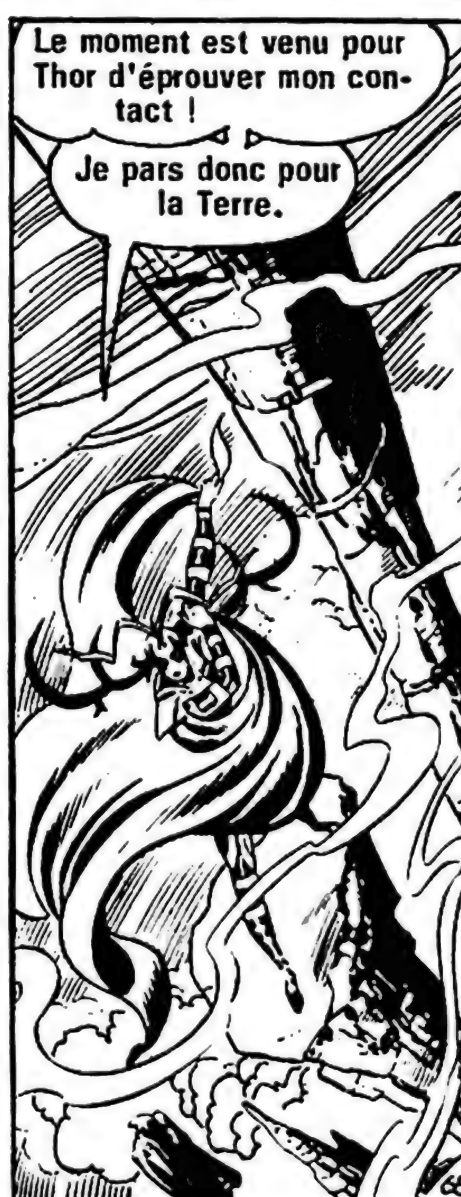
Il est arrivé.

Oui, mais s'il ne pouvait joindre ton fils à temps ?



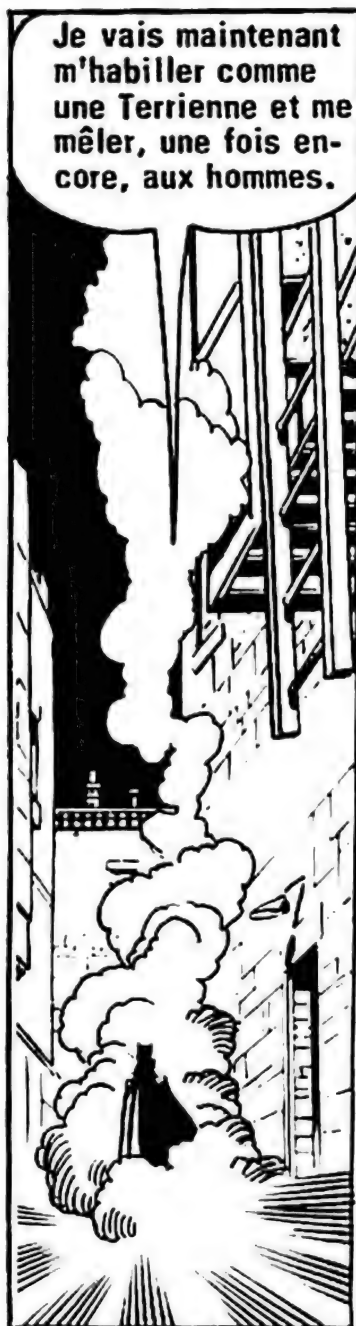
Volstagg aura tout le temps qu'il faut car Odin a un plan propre à retarder la déesse Hela.

Fort bien, mon roi... car je crois qu'en ce moment même, elle quitte son redoutable domaine.

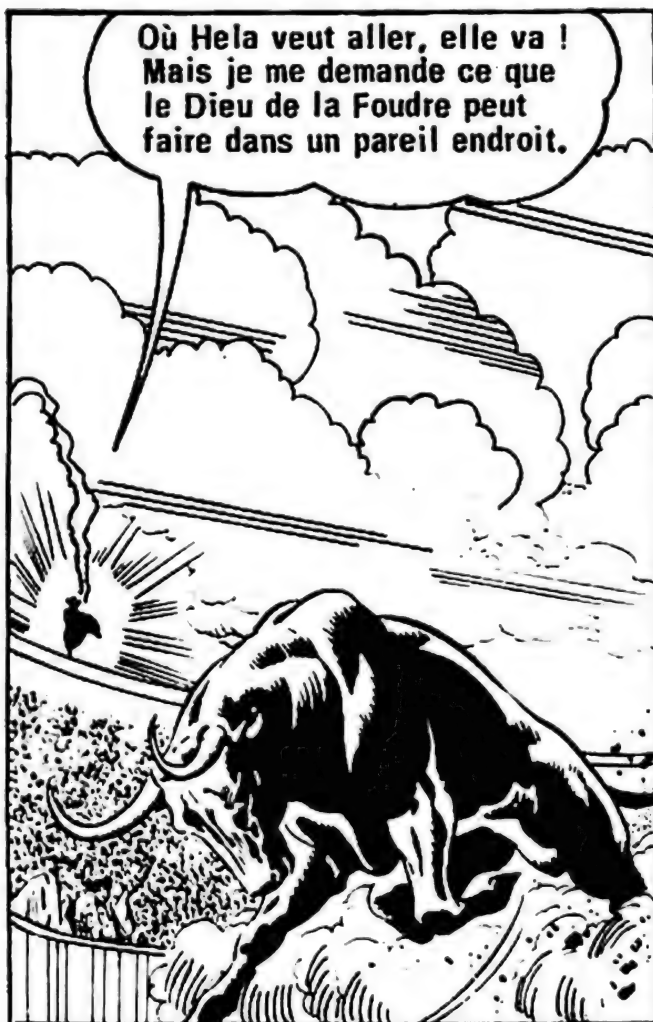


Le moment est venu pour Thor d'éprouver mon contact !

Je pars donc pour la Terre.









Cependant, il ne m'appartient pas de connaître le « pourquoi » ou le « comment ».

La Mort ne pose pas de questions et ne fournit pas de réponses.



Mais quelle merveille est-ce là ? Sous les yeux de Hela, l'Asgardien s'efface.



En vérité, ce n'était point le puissant Thor, mais une illusion faite pour me duper.

Et pourtant, à quoi bon ? Nul ne peut m'échapper longtemps.



Une fois encore, je sens la présence du Dieu de la Foudre.

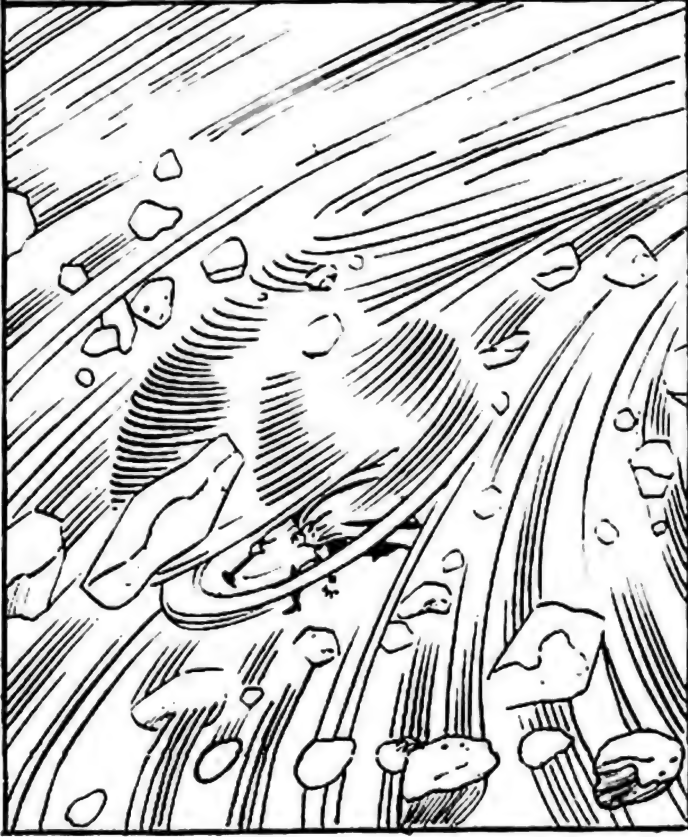
Et une fois encore, Hela se rend sur place.



Une avalanche massive va bientôt écraser ce malheureux village niché en bas.

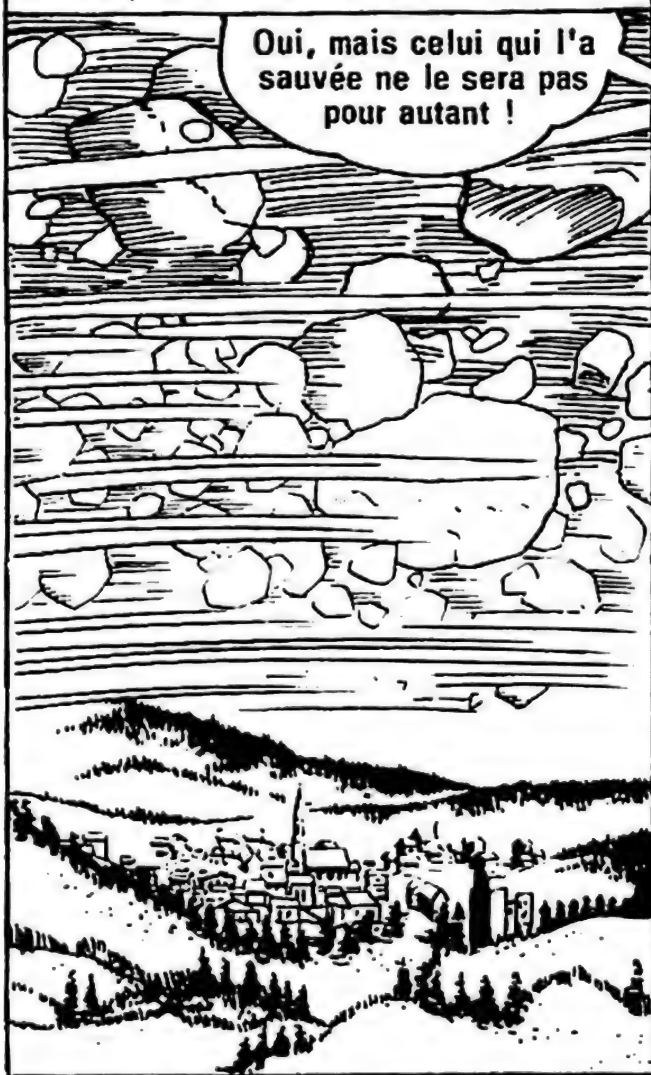


Mais Thor est là, avec son Mjolnir enchanté qui fait naître un vent mystique...



... un vent qui emporte le danger de sorte que la ville est sauvée.

Oui, mais celui qui l'a sauvée ne le sera pas pour autant !



Non ! Une fois encore, Hela a été bernée.

Ce que je frappe n'est qu'une image sans vie.

Mais maintenant, ma terrible colère grandit.







Réjouis-toi, damoiselle, car la fortune te sourit. Le vaillant Volstagg t'offre un siège parce qu'il te trouve belle entre les belles !

Allez-vous-en, galopin, avant que j'appelle les agents !

Ne protestez pas, belle dame ! Et laissez agir mon charme héroïque.



Plus tard, à l'hôpital général de la ville...

Docteur, il y a quelqu'un qui s'appelle ... Volstagg... qui veut vous voir. Il dit qu'il serait venu plus tôt mais qu'il a été retenu ... à la section psychiatrique.

Volstagg ??! Faites-le entrer immédiatement !



Plus tard...

Ainsi, Loki m'a trahi ! J'aurais dû le savoir.

Maintenant, Hela va me chercher sur Terre et non sur Asgard. Mais elle cherchera Thor et non le Dr Blake.

En aucun cas Thor ne doit apparaître. Hela sentirait ta présence et tout serait fini.



Mais je ne peux me cacher éternellement à elle !

Quoi qu'il en soit, repars, mon vieil ami. Tu as fait ta part et le reste me revient.





Qu'est-ce qui nous arrive ?

Ce n'est pas possible... nous allons mourir... de vieillesse.



Cette annonce à la radio... des pompiers ont mystérieusement vieilli et ils sont incapables de sauver les victimes d'un grand incendie.

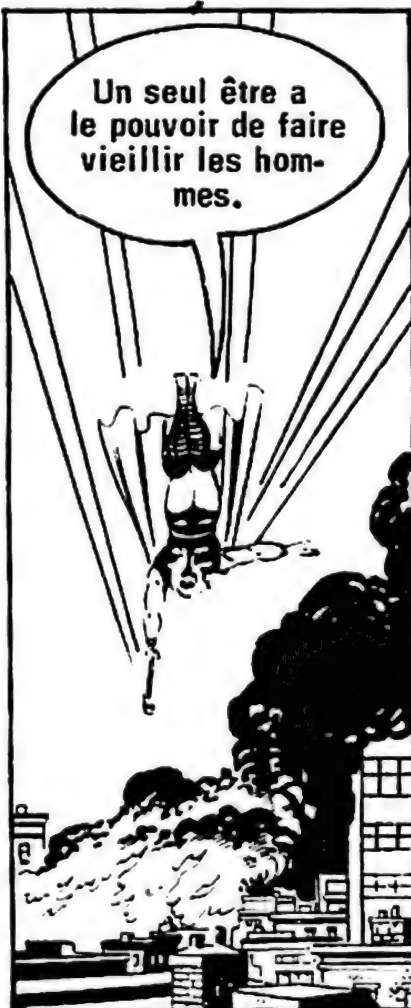


Je ne sais ce que ça veut dire, mais si personne ne fait rien, des gens innocents périront dans les flammes.



Alors, quel que soit le risque...

... Thor doit y aller !



Un seul être a le pouvoir de faire vieillir les hommes.



Et un seul se jouerait ainsi de vivants innocents. Mais un moment ! Quelle tragédie se déroule ici ?

Des victimes s'accrochent aux fenêtres, aux corniches, et personne ne leur vient en aide !



Mortels, écoutez
Thor qui vous dit :
gardez confiance !



C'est ça ! C'est
ça ! Un peu plus
près...



C'est... c'est
un miracle ! Il
nous sauve tous !

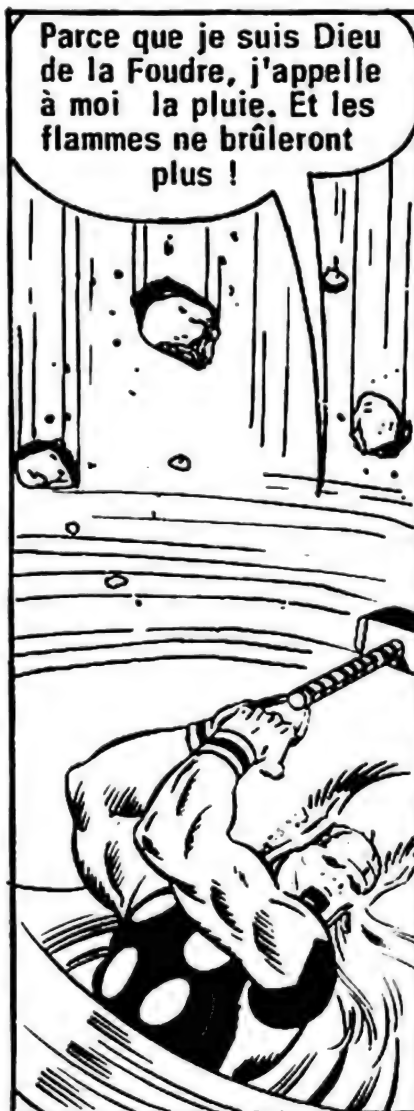


Oh non ! L'immeuble
entier commence à
s'effondrer et il y a
encore des douzai-
nes de gens pris à
l'intérieur !



Regardez ! Il l'empêche
de tomber... par la seule
force de son corps.

Oui, mais l'incendie
fait toujours rage !



Parce que je suis Dieu
de la Foudre, j'appelle
à moi la pluie. Et les
flammes ne brûleront
plus !



Bien travaillé, fils d'Odin !
Ton ultime exploit aura
été des plus nobles !

Hela ! Je savais
que je te trouve-
rais ici !



APPRIVOISONS LES VILLES



Rex KEATING

En 1820, une seule ville au monde, Londres, comptait un million d'habitants. En 1910, onze autres villes s'alignaient sur la capitale britannique, dont six en Europe. Cinquante ans plus tard, ce nombre montait en flèche : 74 villes, dont 24 dans le monde en développement. Si l'expansion urbaine se maintient à son rythme actuel, on en comptera probablement 270 en 1985, dont 140 dans le Tiers Monde. Les statistiques de cet exode massif montrent que beaucoup de cités abritent aujourd'hui 10 millions d'habitants et plus. C'est ainsi que le «grand Londres» comprend 1/5^e de toute la population de la

Grande-Bretagne, la ville de New York regroupant pour sa part 17 millions d'habitants et la zone urbaine de Tokyo 20 millions.

Là encore, les répercussions du développement des villes sur les zones rurales ont une portée considérable ; l'étendue monotone des banlieues empiète sur les terres agricoles et lutte contre l'encerclement des routes et des aéroports - sans parler des problèmes que posent l'approvisionnement en eau, l'évacuation des eaux usées, la pollution atmosphérique et la densité aggravée du trafic. Dans *La maison de l'homme*, brochure publiée pour soutenir les efforts

de la conférence des Nations Unies sur les établissements humains (habitat) qui s'est tenue à Vancouver en 1976, Barbara Ward plaidait en faveur d'une gestion plus rationnelle de la planète :

«À l'heure actuelle, l'humanité est engagée dans une véritable course pour sa survie, prise entre les frontières internes et externes de la pression sociale et des contraintes physiques, alors que pendant les quatre prochaines décennies seulement, la population mondiale est appelée à doubler et qu'on verra émerger un monde constitué pour la moitié de villes.

*Un déséquilibre qui menace
la biosphère*

«Ces changements divers et

brutaux, et dont les frontières se chevauchent, qu'il s'agisse de démographie, de société ou d'environnement, se rejoignent (pour ne pas dire se heurtent avec violence) dans les agglomérations urbaines. Celles-ci doivent supporter l'énorme poids des migrations, avec surpeuplement au terminus et dépérissement et déclin dans les zones désertées. Elles sont aussi le lieu géométrique de toutes les aspirations et exigences nées du sentiment accru qu'a l'homme de sa dignité ... Mais surtout, c'est dans ces agglomérations que les conséquences physiques des grandes perturbations atteindront leur point culminant. Des millions et des millions d'individus entassés dans des villes surpeuplées, manquant trop souvent





des conditions d'hygiène élémentaires, commettent les dégâts les plus irréparables sur l'air, l'eau et le sol dont l'intégrité est indispensable à la vie.»

L'exode des campagnes vers les villes s'accélère d'année en année et représente un nouveau déséquilibre menaçant la biosphère, ce système d'une extrême complexité dont dépend cette survie de l'individu évoquée par Barbara Ward. Que pouvons-nous faire pour contrôler ces créations monstrueuses, en admettant qu'elles soient contrôlables ?

On sait qu'on ne contrôle que ce que l'on comprend, et cette compréhension ne peut venir que de l'étude et de l'analyse. Cet effort de compréhension du phénomène urbain est préci-

sément l'un des points du programme de l'Unesco : *L'homme et la biosphère* (M.A.B.). Le projet de la section 11 du M.A.B. porte sur l'étude écologique intégrée de l'habitat humain. À l'heure actuelle, 60 études de terrain prévues dans le cadre de ce projet sont en cours ; elles ne se contentent pas d'être de simples exercices académiques, mais se veulent utiles à la société.

C'est dans ce but que les gouvernements sont encouragés à s'intéresser activement au travail réalisé par les équipes de chercheurs.

Un exemple nous est fourni par une étude effectuée en Papouasie-Nouvelle Guinée et qui a, dès le départ, fait appel à la participation des autorités, des

responsables et des municipalités.

La ville côtière de Lae, principal centre industriel de Papouasie-Nouvelle Guinée, et les villages de l'intérieur, ont constitué le terrain d'études à une équipe pluridisciplinaire de l'Université nationale d'Australie. Cette étude tient compte de paramètres tels que la consommation d'énergie et l'utilisation des sols, l'alimentation locale et la nutrition, la santé, la répartition du travail et des loisirs, les changements survenus dans le comportement à l'égard de l'argent et des biens de consommation, et les conséquences de la pénétration dans les zones rurales de l'économie de marché urbaine. La collaboration des responsables et des autorités

a porté ses fruits et permis d'introduire une nouvelle politique qui s'intéresse, entre autres, à la gestion des sols, au recyclage des déchets organiques, et aux sources d'énergie de remplacement. Lae et les petits villages dispersés qui l'entourent sont loin de constituer une concentration urbaine importante.

Une approche différente

À la différence de Hong Kong par exemple. Entourée d'un faible périmètre de sol cultivable, c'est une cité de cinq millions d'habitants compressés dans une minuscule enclave chinoise. Son étude, également inscrite au projet M.A.B. 11, est réalisée par la même équipe de chercheurs australiens. Par ailleurs,





elle a précédé celle de Papouasie-Nouvelle Guinée et utilisé une approche différente, qui consistait à prendre une vue d'ensemble d'une société très complexe sans objectifs définis à l'avance. L'équipe d'écologie humaine avait à sa tête Stephen Boyden, directeur de la Section d'écologie humaine du Centre d'études de l'environnement et des ressources, de l'Université nationale d'Australie.

M. Boyden expliquait que l'étude de Hong Kong analysait en particulier les incidences des «conditions sociétales» (terme générique inventé par les écologistes pour regrouper les populations humaines, la culture, les produits du travail, les activités humaines et l'utilisation des machines) sur le milieu na-

turel et le bien-être des habitants.

Une des conclusions de cette étude portait sur les habitants de la ville. Les maladies mentales (état de stress, névroses et maladies psychosomatiques) sont en augmentation parmi les habitants des grandes agglomérations. Vivant dans la laideur et un environnement sordide, ils se sentent écrasés par l'énormité des constructions en même temps que par l'immense bureaucratie qui gouverne leurs activités et pour laquelle, souvent, ils travaillent ; le bruit, le grouillement des gens dans la rue et la circulation sont incessants ; des machines de plus en plus complexes envahissent la vie quotidienne ; on ne peut échapper à la foule.

Toutes ces conditions se trouvent réunies à Hong Kong ; la densité de la population est telle que si tous les habitants d'un même immeuble s'y trouvaient en même temps, ils auraient à peine la place de dormir par terre sans se toucher. Pourtant, la population de Hong Kong semble très bien supporter ces conditions de vie. Les logements sont nets et propres, souvent agrémentés d'un aquarium ou d'une cage avec un oiseau. De même, les habitants de Hong Kong se sont faits au rythme démentiel de la cité, au bruit, au manque d'espace et à l'absence d'intimité (autant d'éléments jugés générateurs

de stress et de frustration et qui conduisent souvent à l'utilisation de la drogue. Or, quand les chercheurs ont étudié la santé mentale de la population à l'aide d'une échelle internationalement reconnue, ils ont découvert que les habitants de Hong Kong présentaient environ le même taux de maladies mentales que ceux de la capitale de l'Australie, Canberra, ville calme et spacieuse, à faible densité de population.

Les chercheurs se sont aperçus qu'on pouvait expliquer ce phénomène en une seule phrase : le plaisir de vivre qui accompagne le sentiment d'appartenance à un groupe. C'est le





type d'appartenance qu'on peut observer dans la famille chinoise élargie traditionnelle. Partout, à Hong Kong, il existe de petits groupes d'individus qui travaillent dans des usines ou des ateliers familiaux, dans des entreprises où chacun est conscient d'accomplir la tâche qu'il s'est donnée pour but et de collaborer avec des membres de sa famille ou des amis. A cela s'ajoute la satisfaction de travailler de ses propres mains.

Selon Stephen Boyden, ces divers facteurs protègent les travailleurs de Hong Kong du stress de la vie dans une grande ville et contribuent à leur bien-être. Il faut également compter, ajoutait-il, avec d'autres éléments moins tangibles de la vie urbaine, que les responsables

et les urbanistes ont tendance à négliger, ou à ignorer. Le fait qu'ils ne soient pas quantifiables ne diminue en rien leur importance dans le schéma de l'écologie humaine.

La seconde conclusion qui ressort de l'étude de Hong Kong montre que toute l'activité économique de la ville est centrée sur son développement, qu'il s'agisse d'accroître l'industrialisation, la consommation d'énergie (importée), l'utilisation des ressources locales, etc. Mais du point de vue purement écologique, c'est une absurdité et il est indispensable de trouver un autre modèle si l'on veut éviter une catastrophe.

«Hong Kong, écrit Stephen Boyden, symbolise plus encore

que beaucoup de villes occidentales, le grand dilemme de la société moderne. Compte tenu de sa situation actuelle, politique et économique, Hong Kong est essentiellement soumise à un processus économique en œuvre dans le monde entier, processus qu'elle ne peut guère contrôler et qui semble dicter les tendances écologiques et sociétales du futur.»

Hong Kong figurait parmi les divers projets de M.A.B. 11 concernant les villes, de même que Rome et Djakarta. Toutefois, l'intérêt porté naguère aux

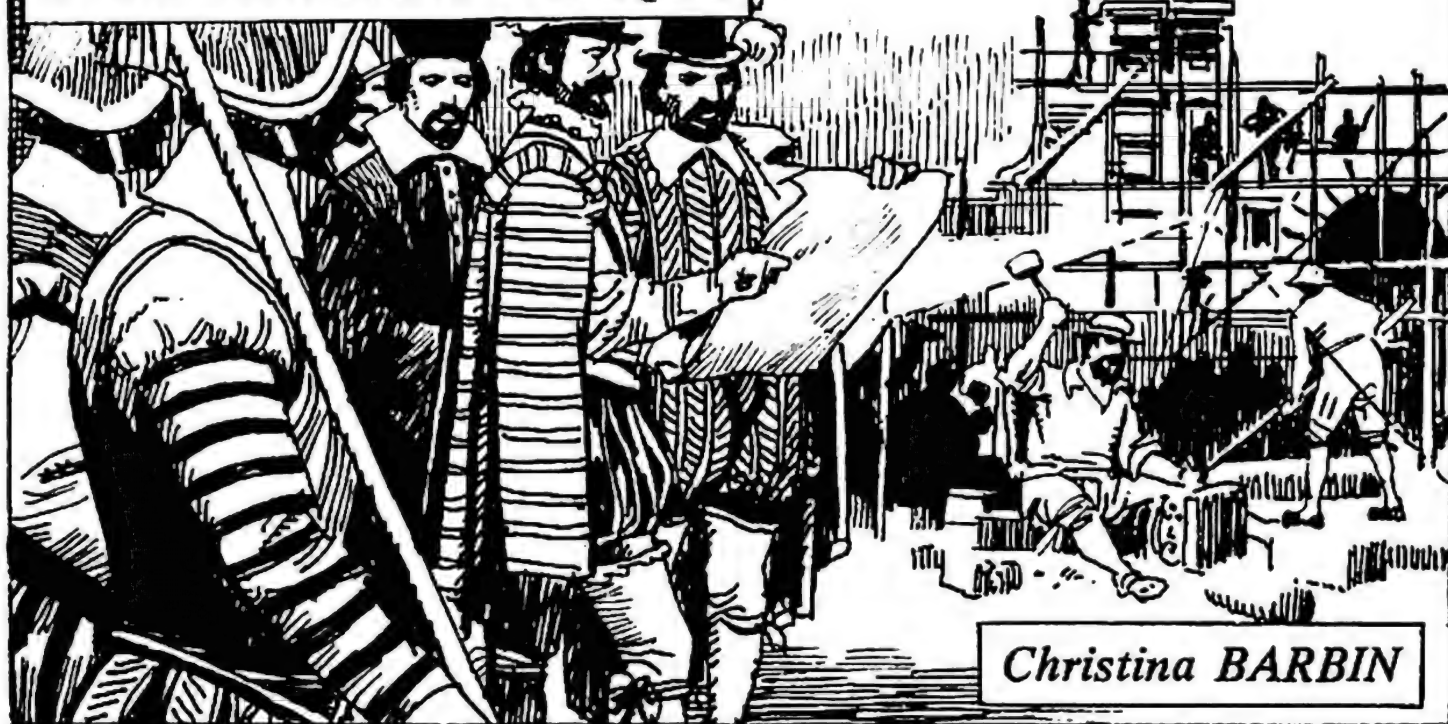
seules agglomérations urbaines s'est aujourd'hui déplacé sur les établissements humains en général, et l'étude de l'interaction qui s'exerce entre ces établissements et leur arrière-pays, comme dans le projet de Papouasie-Nouvelle Guinée. Sir Mortimer Wheeler, le célèbre archéologue britannique, définissait un jour la civilisation comme l'art de vivre dans les villes. C'est un art qui, au nom de la biosphère et de l'humanité, doit être affiné et préservé.

FIN

(Informations Unesco)



L'ART BAROQUE D' UN CONTINENT BAROQUE



Christina BARBIN

Lorsque, après avoir consolidé leur conquête des territoires américains, les Espagnols et les Portugais s'y installèrent, bâtissant des villes et mettant en place de nouveaux modes de vie, ils adoptèrent les formes artistiques qui, nées à Rome, investirent, au cours du XVII^e siècle et de la première moitié du XVIII^e, une grande partie de l'Europe et surtout les pays dépendant de l'empire espagnol : les formes de l'art baroque.

Le baroque américain dans la patrie du Bernin

L'Institut italo-latino-américain, dont le siège se trouve à Rome, a décidé de dédier l'année 1980 aux multiples aspects

de l'art du Nouveau Monde pendant la période coloniale. Avec la collaboration de l'Unesco, il a organisé, de février à décembre, une série de manifestations consacrées à cette conception artistique, philosophique et scientifique de l'homme et du monde qu'est le baroque. «L'Ange et la Sirène», un film de Folco Quilici, produit par l'I.I.L.A., en donne à saisir toute la complexité. Il sera distribué en Amérique et en Europe.

Un cycle de concerts offrit un panorama de la musique du XVIII^e siècle. Essentiellement religieuse, cette musique comprend des concertos, de la musique de chambre et des opéras, pour une bonne part récemment découverts dans les archives ecclésiastiques. Nombre d'œu-



vres ont été exécutées pour la première fois en Europe, comme l'opéra *La Purpura de la Rosa*, de Tomas Torrejon y Velasco, sur un livret de Calderon de la Barca qui date de 1701.

Deux expositions importantes ont permis au public romain un contact immédiat avec les œuvres d'art. L'une, inaugurée en présence du président de la République italienne, a présenté des œuvres provenant des musées d'Amérique latine ; l'autre a permis d'accéder à une riche collection de documents bibliographiques.

La réunion de plus d'une centaine d'historiens, de sociologues, de musicologues, de spécialistes de l'histoire de l'art, d'architectes spécialistes des problèmes de restauration, d'anthropologues et d'urbanistes renommés, venus d'Amérique du Nord et du Sud, d'Allemagne, d'Autriche, d'Angleterre, de Tchécoslovaquie, d'Espagne, de France, d'Italie et de Suisse, permet d'approfondir et de parfaire les études déjà existantes sur un art qui eut en Amérique latine un succès plus durable qu'en Europe. Les actes du colloque seront prochainement publiés.

En Amérique, l'art baroque a trouvé une terre d'élection. «Il n'y avait pas, fondamentale-

ment, d'incompatibilité entre la conception de la forme qu'apportaient les conquistadores et celle des indigènes», a dit Damián Bayón. La géographie même le favorisait. L'Amérique latine a été dépeinte, entre autres, par Alejo Carpentier, comme un continent baroque. Sa démesure et ses contrastes constituèrent sans doute un milieu propice au développement de cet art dramatique du mouvement et du clair-obscur, d'éléments contraires qui tendent cependant à l'unité absolue.

Quoi qu'il en soit, le baroque s'est profondément enraciné dans le sol américain. L'architecture, la sculpture, la peinture, les arts appliqués, la musique, la littérature, et même la liturgie, tout en suivant les modèles européens, ont évolué non seulement avec force, mais aussi avec une certaine autonomie.

L'expression du baroque américain est presque exclusivement religieuse. Cela est dû, bien sûr, au contexte historique et aux impératifs socio-économiques. Mais il ne faut pas perdre de vue que le baroque, art de la contre-réforme, avait une vocation de propagande reconnue (le concile de Trente avait donné sur le culte des directives très précises).

Ce qui caractérisa le baroque fut d'être conçu en fonction de ses effets sur le spectateur et le public. C'était là un «art de la persuasion», comme l'a constaté Giulio Carlo Argan, auquel l'Amérique offrit un champ d'action sans égal avec l'évangélisation des masses indigènes que s'étaient imposée les conquistadores.

«Enfin, déclarait le troisième concile de Lima, réuni par l'archevêque Santo Toribio de Mogrovejo en 1583, et que citait le R.P. Gabriel Guarda dans sa communication au colloque de Rome, puisque c'est chose certaine et notoire que cette nation d'indiens est passionnément attirée à connaître et à vénérer le Très-Haut à la faveur des cérémonies et de la liturgie, les évê-

ques doivent veiller à ce que tout ce qui touche au culte atteigne à toute la perfection et la splendeur possibles, et à mettre tout leur soin et leur zèle à ce qu'il y ait écoles et chapelles de chanteurs avec musiques de flûtes, chalumeaux et autres instruments convenant aux églises.» Et le père Guarda ajoute, citant le père José de Carabantes qui travailla au XVII^e siècle dans les territoires qui constituent l'actuel Venezuela : «La foi devait pénétrer le cœur des évangélisés par les yeux, lorsqu'ils contempleraient dans les églises des ornements merveilleux et des peintures pieuses aux vives couleurs.» Ces églises somptueuses apparurent à profusion ; de 1590 à 1690, on en construisit en moyenne deux





par semaine en Nouvelle-Espagne, le Mexique d'aujourd'hui.

Un confluent de cultures

En Amérique, l'art baroque ne prit pas uniquement pour modèles l'Espagne et le Portugal. Par le biais de l'art graphique, artistes et artisans recevaient des œuvres venant des Flandres et, indirectement, d'Italie, sous la forme de livres et d'estampes. Ils s'inspirèrent souvent des guirlandes et des frises qui ornaient les frontispices à partir desquelles ils exécutaient de grands retables, donnant pour les couleurs libre cours à leur inspiration. Les contacts malaisés dus aux grandes distances facilitèrent l'apparition de styles régionaux. Ce qui explique qu'en Amérique du Sud, dans les régions les plus éloignées de la métropole, on trouve des formes métisses et des motifs indigènes qui ne sont pas ceux du Mexique, lesquels étaient plus proches, au XVIII^e siècle, du baroque espagnol. Venus de différents pays d'Europe, les prêtres-bâisseurs avaient, au niveau culturel, des formations diverses ; Flamands, Bavarois, Italiens et Bohémiens allèrent jusqu'au Rio de la Plata et au Chili. Le Brésil reçut à son tour l'apport

des Portugais, mais aussi des Italiens et des Français.

«Pour qualifier l'architecture coloniale américaine, écrit l'architecte Paolo Porthoghesi dans l'introduction au catalogue de l'exposition romaine, il me paraît inexact de parler d'*art provincial*. L'expression serait justifiée si les résultats qualitatifs étaient nettement inférieurs. Or, nous rencontrons souvent au Mexique, au Brésil et au Pérou, des œuvres très élaborées et de

haute qualité ; si elles n'exercèrent aucune influence notable sur la culture européenne, ce ne fut pas par manque d'originalité ou faute d'innovation, mais à cause de l'évidente difficulté des communications et des illustrations littéraires.» À plus de deux siècles de distance, les activités organisées par l'I.I.L.A. avec l'aide de l'Unesco, ont donc contribué à combler une lacune.

FIN

(Informations Unesco)

*D'insolites et palpitantes histoires
de guerre vous attendent dans*



FEU

**En vente
partout.**

ENFONCEZ-VOUS
DANS LES INSONDA-
BLES MYSTÈRES SPA-
TIAUX OU TERRES-
TRES DE

COSMOS

Cosmos est une publication de bandes dessinées en vente chez tous les marchands de journaux.

C'EST UNE
PUBLICATION
FLASH

MISS HULK

À L'IMAGE DE SON HOMOLOGUE MASCULIN,
ELLE EST LA VIVANTE INCARNATION DE
LA PUISSANCE.

ALBUMS PARUS :

MISS HULK
MISS HULK CONTRE-ATTAQUE
MISS HULK CONTRE L'HOMME-CHOSE
LE COMBAT DES AMAZONES
UN MONDE EN PÉRIL

UN ALBUM
COULEURS
AU PUNCH
IRRÉSISTIBLE
EN VENTE
PARTOUT.

Artima
COLOR
Marvel
SUPER
STAR

PLUS FORT QUE LE GLAIVE?

Prends garde, monde !
Car voici que vient...
LE SABREUR !



SCÉNARIO : ROY THOMAS
DESSINS : GENE COLAN



Quelqu'un m'a appelé ! Quelqu'un qui a besoin de la force de mon bras.



Quelqu'un qui paiera chèrement cette force.



Maintenant, rien ne doit donc me retarder...



Voici l'entrepôt qu'a mentionné mon employeur potentiel au téléphone. Ça n'est pas exactement le Ritz, mais sa voix avait le ton d'un homme qui sait ce qu'il veut.

Humm... il n'y a là-dedans qu'ombres et toiles d'araignées ! Et l'air est humide.

Malgré tout, Sabreur, ce château est parfaitement situé à mon goût !

Qui est-ce qui... ?

Identifie-toi ! Ou gare à ma colère !

Ceux qui osent parler de moi m'appellent Tête d'Oeuf ! Mais, comme l'a dit Shakespeare, que peut signifier un nom ?

2

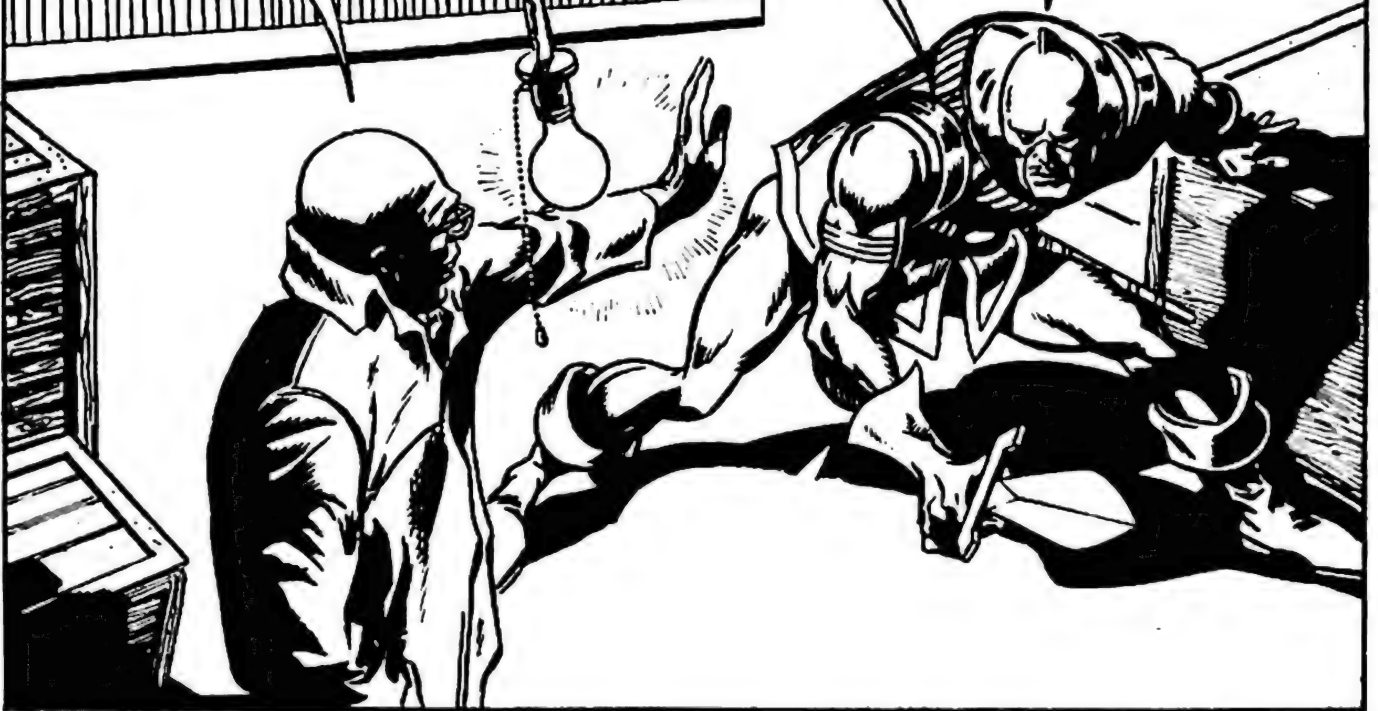
KUK!

4

Par contre, c'est bien moi qui t'ai appelé tôt dans l'après-midi. Si tu veux bien ranger cette arme, je te conterai mon histoire qui...

Pas question d'histoires, vieil homme.

Si tu m'as fait venir ici pour écouter un soliloque, tu vas le regretter.



Il faut cultiver la vertu de patience, mon brave. Ecoute d'abord mon histoire et ensuite ma proposition.

Il s'agit de toi quelques années plus tôt et de deux jeunes frères qui t'ont rejoint dans ton cirque.

Alors, vous cherchez tous les deux un emploi, hein ? Toi, Blondie, je peux t'utiliser.

Et mon frère Barney ?

Ne t'inquiète pas, petit, je me débrouillerai.



« Tu avais le don de sentir le talent. Tu as vite compris que le jeune Clint était très doué pour le tir à l'arc. »

Continue à t'entraîner, fiston.
On va faire une équipe terrible.

Un jour, je serai aussi
bon à l'arc que tu l'es au
sabre. Tu verras.

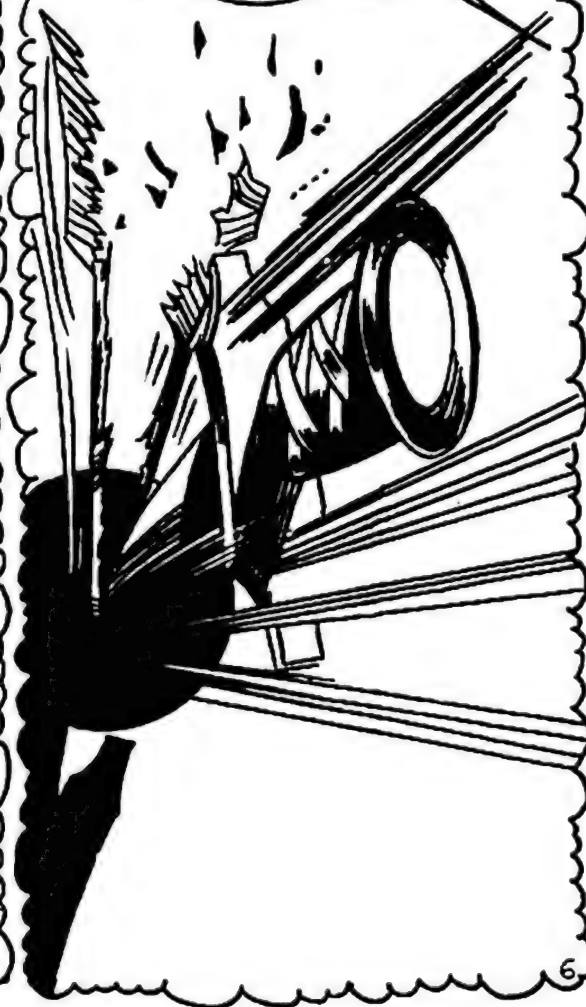


N'essaie pas, mon
garçon... n'essaie
jamais.

Je t'avertis, ça ne
serait pas sain du
tout.

N'oublie ja-
mais...

... lequel de nous
deux est le maître !



« Pourtant, ce qui se passa ce soir-là n'était pas la faute des étoiles, mon cher Sabreur. C'était la tienne. »

Hé, on t'a dit que la paye avait été volée et que... Quoi ? Où as-tu eu tout cet argent ???

Espèce de curieux !

Je t'avais interdit d'entrer ici sans permission. Maintenant que tu sais, tu es dans le coup avec moi.

Non ! Je gagne mon argent en travaillant... je ne le volerai pas !

Petit crétin ! Entre mon sabre et ton arc, personne ne nous prendra jamais !

Pas question ! Je m'en vais.

Alors, tu te crois trop bon pour moi, hein ? Tu me tournes le dos !

Le chapiteau est dressé, je peux m'y réfugier. Et là-haut, ton fichu sabre ne te servira pas à grand-chose !

2

Hein ! Il me poursuit quand même !

Alors, il me faut faire face et combattre !

Ignorant ! Tes flèches ne franchiront pas les moulinets de ma lame. Et maintenant, d'un seul revers, je mettrai fin à ta carrière...

Nooon !

« Et ensuite, tu as laissé sur le sol le jeune homme qui allait devenir Oeil-de-Faucon. »

8



Il était donc bien le jeune Clint Barton... comme je m'en doutais.

Mais comment as-tu appris tout ceci dont je n'étais même pas sûr moi-même ?

Il y a bien des choses sur la terre comme au ciel... Il te suffit de savoir que je te paierai bien pour capturer mon vieil ennemi, Giant-Man.

Entendu, mais pourquoi m'avoir choisi... ?

Parce que toi seul tu pourras t'introduire au Q. G. des Vengeurs et annihiler Oeil-de-Faucon du même coup. Et parce que tu as été toi-même un Vengeur !

2

Mais le temps de digérer un peu ce fait capital, gagnons le Q. G. des Vengeurs en question.

Oui, c'est vrai !

Barney Barton ... était mon frère.

Alors c'est pour cela que tu étais si discret sur ton passé...

... et que tu n'as jamais utilisé que les noms de Oeil-de-Faucon ou, plus tard, de Goliath.

Tu n'as pas à avoir honte, Clint. Peu importe comment Barney Barton a vécu...

Sans lui, Tête d'Oeuf nous aurait capturés et il aurait mis le monde à genoux.



9



Peut-être est-ce ma faute ?
J'aurais dû aller à lui plus tôt.

Ne te repro-
che rien !

Alors à qui
faire des re-
proches ?

Curieux que ça
ait fini ainsi...



Tant d'années après notre der-
nière rencontre, le destin nous
a réunis alors qu'il était trop
tard.

Ah, si cette soi-
rée n'avais pas
eu lieu !



« Cette fameuse soirée où j'affrontai
le Sabreur et où je faillis bien le
payer cher ! »

Clint ! Clint !
Je t'ai cherché
partout.

Qu'est-ce qui
t'est arrivé ?

Le Sabreur a pris la caisse
... voulait faire de moi...
son complice... quand j'ai
refusé, il... Aaahhh...

Tu l'as envoyé promener ?
Nous aurions pu être riches et tu as refusé !

Moi, je ne me ferai pas taper dessus pour protéger l'argent des autres ... ça non alors !

« Barney disparut cette nuit-là ! Plus tard, j'appris qu'il était devenu un voleur... c'est alors que j'ai cessé de porter notre nom. »

2

Et tu ne l'as jamais revu ?

Jamais jusqu'à ce qu'il vienne à nous. Maintenant, il n'est plus qu'une victime de ce maniaque de Tête d'Oeuf !

Ne te laisse pas dévorer par une faim de revanche, mon vieux.

On nous appelle les Vengeurs, non ? Eh bien, je serai digne de ce nom.



Mais pendant ce temps, la trame du destin se resserre.

Et voilà ! Je suis dans la forteresse des Vengeurs !

Le fidèle Jarvis prépare leur repas. Tu peux prévoir deux couverts de moins ce soir, mon vieux.

Jusqu'ici, c'est la simplicité même.

Jadis, bien que très brièvement, j'ai été moi-même un Vengeur.

A cette époque, et sans que personne en sache rien, j'ai acheté cet appareil qui débranche les systèmes d'alerte.

Maintenant, si ma mémoire est fidèle... cet ascenseur va me conduire jusqu'à leur salle de réunion.

Ha ! Mon appareil m'ouvre toujours toutes les portes. Ces imbéciles trop confiants n'ont même pas changé leurs circuits d'alarme.



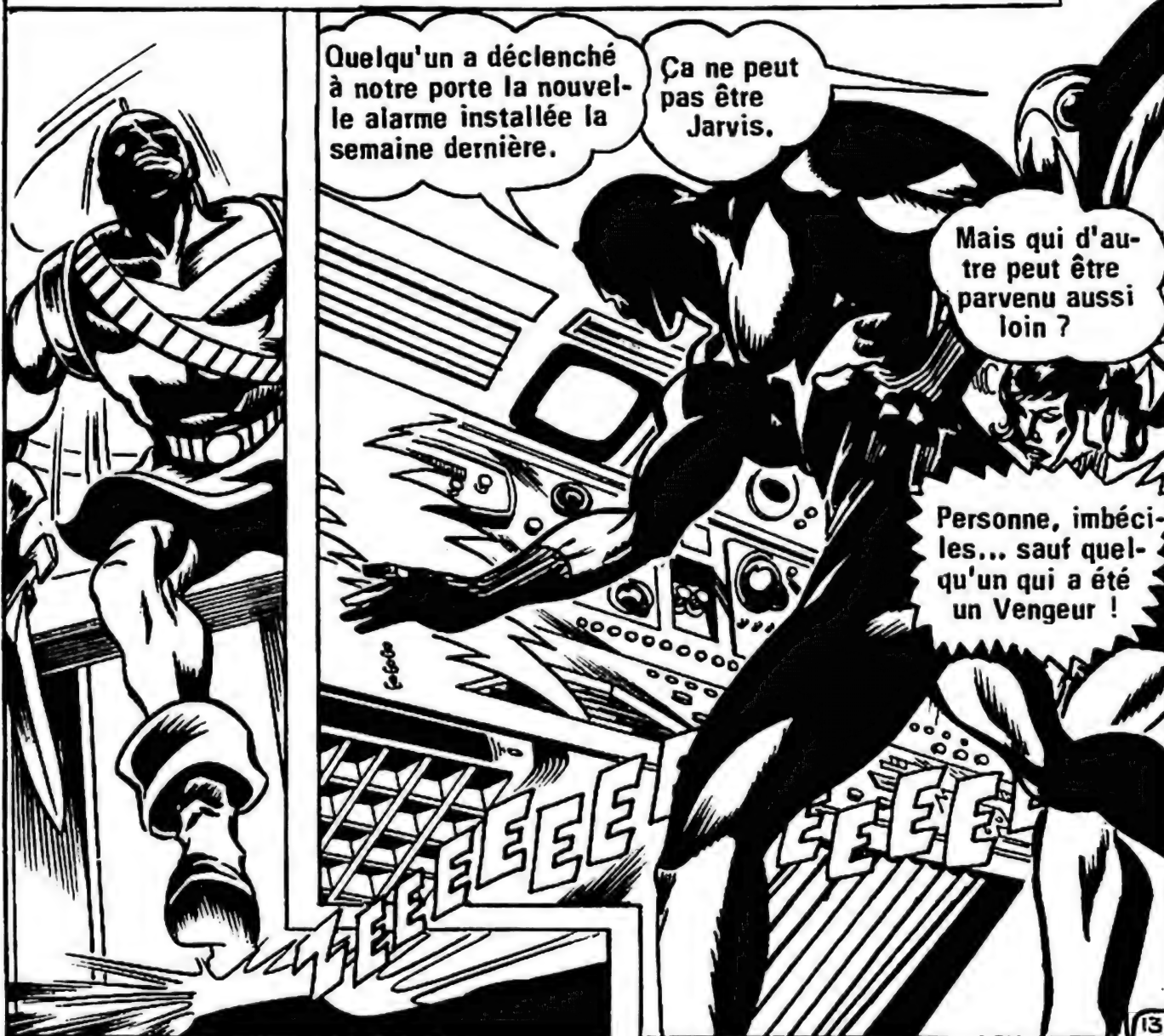
Je vais bientôt m'occuper de mon cher Goliath, ex Giant-Man !

Je ne sais pourquoi Tête d'Oeuf en veut au plus grand des Vengeurs !

Je ne m'intéresse qu'à la récompense et à la chance de prouver que je suis meilleur que ce lamentable Oeil-de-Faucon.

Et notre mercenaire mal informé poursuit sa progression, sans savoir qu'un nouveau changement d'identité a eu lieu sans publicité et que Tête d'Oeuf, non plus, n'a rien su.

De sorte que l'homme engagé pour attaquer Giant-Man ne sait pas que celui-ci porte aujourd'hui le nom et l'uniforme de Veste Jaune.



Quelqu'un a déclenché à notre porte la nouvelle alarme installée la semaine dernière.

Ça ne peut pas être Jarvis.

Mais qui d'autre peut être parvenu aussi loin ?

Personne, imbéciles... sauf quelqu'un qui a été un Vengeur !

Sabreur !

Et toi, géant, tu es celui que je veux... toi et le froussard appelé Oeil-de-Faucon.

Quels que soient les buts de ce type, il ne se doute pas que Oeil-de-Faucon est le nouveau Goliath. Nous n'avons pas encore eu le temps d'informer le monde de nos changements de distribution.

Tu reconnais ma voix d'or, escripteur ? Je suis le gosse que tu as formé... et que tu as frappé ensuite.

Toi ? Alors dans ce cas, je finirai le travail cette fois-ci.

Peut-être, Sabreur...

2

Adam Strange...
c'est l'aigle
du cosmos
qui anime
la publication

HERCULE

En vente chez votre
fournisseur habituel.



2



15



Nous avons toléré ta réaction parce que tu étais triste pour ton frère, Goliath ! Mais maintenant, serrons les rangs !

Mène le premier assaut, Pantherman ! Ensuite, je montrerai ce que peut faire ma nouvelle décharge !



Hélas, mes amis, de telles tactiques arrivent trop tard. La diversion écervelée de Goliath a déjà rempli son but.



2

Vous allez découvrir que mon glaive équipé de multiples gadgets a ses décharges bien à lui.

Les voici liquidés. Passons au duel pour lequel je suis venu.



17



Pas question, Sabreur !
J'ai renoncé à l'arc et
aux flèches. En fait, je
n'aurai même pas à te
toucher...

MMFF!



... sauf pour te ficeler
avant de te livrer à la
police... Quoi... ?

Tu n'as sûrement pas
oublié mon ancienne
agilité, Barton !

2

Maintenant, une
dernière chance
pour toi.

Fais tes preuves contre
moi... arc contre sabre ...
sinon, j'oublie que je
suis un gentleman !



Moi, je l'ai oublié...
depuis bien longtemps...

Je me sens
soudain... fai-
ble...

18

Il faut pourtant continuer à cogner
... de toutes mes forces... mais
je me sens tout drôle... mes coups
ne portent pas...

Qu'est-ce qui
m'arrive ?

Tu perds tes for-
ces, mon vieil
ami... tu rétré-
cis même un
peu.



Alors voyons tout
de suite ce qu'une
dose complète des
rayons de ma lame
pourra te faire.

Mon cerveau me brû-
le... il est en feu...

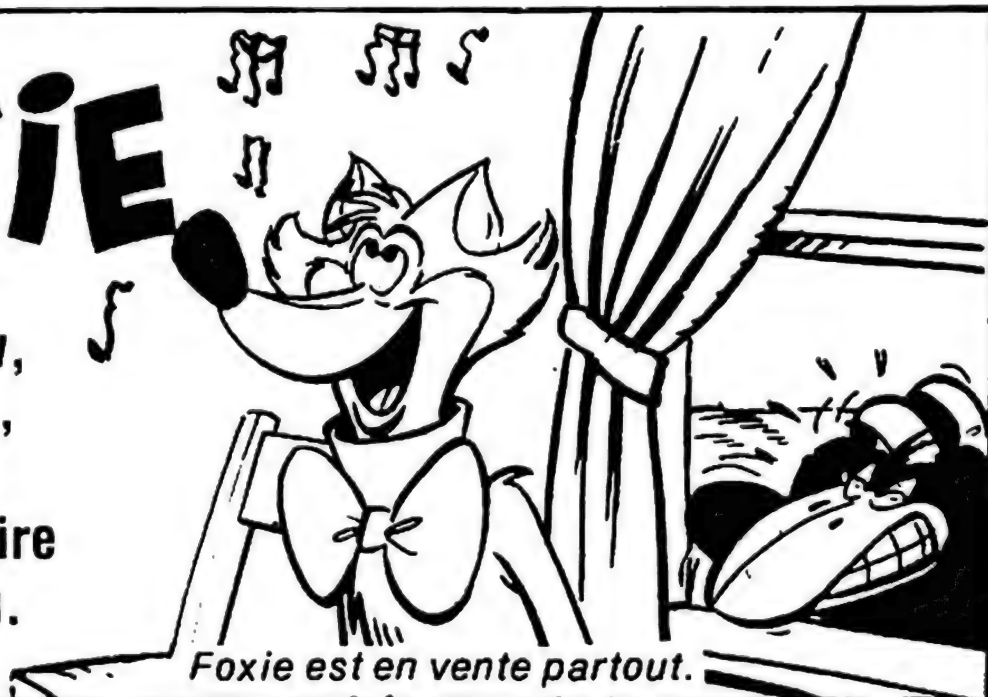
Impossible de me
concentrer pour res-
ter un géant...

Je n'arrive même pas
... à rester éveillé !



FOXIE

Foxie et Crow,
son compère,
vous offrent
100 pages de rire
ininterrompu.



On dirait que j'ai atteint d'un seul coup mes deux objectifs.

Je ne sais si Oeil-de-Faucon est le même Goliath qui s'est bagarré contre Tête d'Oeuf...



... mais ce n'est pas mon problème.

J'ai été engagé pour lui livrer le Vengeur appelé Goliath...

... c'est ce que je fais.



Il n'y a qu'une petite ombre à ma victoire.

J'aurais voulu croiser le fer avec Clint Barton afin de prouver une fois pour toutes que je suis toujours son maître...

... et mater une bonne fois ce parvenu qui se fait appeler Oeil-de-Faucon !



Le Sabreur se glisse furtivement au long d'innombrables ruelles puis...



Quelqu'un frappe ! Entre, mon vieil ami. Je t'attends depuis plusieurs minutes.

Mais tu ne ramènes qu'un Vengeur ! Je pensais que tu capturerais Oeil-de-Faucon pour ton propre compte.

Je le pensais aussi, mais j'ai découvert que lui et Goliath ne font qu'un.

Mais assez bavardé.



Tu m'as engagé pour que je te ramène Goliath...

En temps utile, mon ami.

... le voici ! Maintenant, je veux mon salaire.

Mais d'abord, tes paroles m'intriguent. Je veux savoir si l'homme que tu amènes ici est bien Henry Pym.



Si ce n'est pas le cas, vous n'avez pas de chance ni l'un ni l'autre.

Tiens tiens... on dirait que je me réveille au bon moment... juste pour entendre mon oraison funèbre.

Tête d'Oeuf se penche sur moi. Quand il me démasquera et verra que je ne suis pas Hank, ça va se gêter.

Je suis toujours trop faible pour me mettre à grandir. Seul un miracle pourrait me sauver...

2

Et soudain, c'est le miracle... plutôt brutal !

Tu m'adresses des menaces voilées, hein ? Alors que je pourrais t'aplatir d'un seul coup !

SKO

22

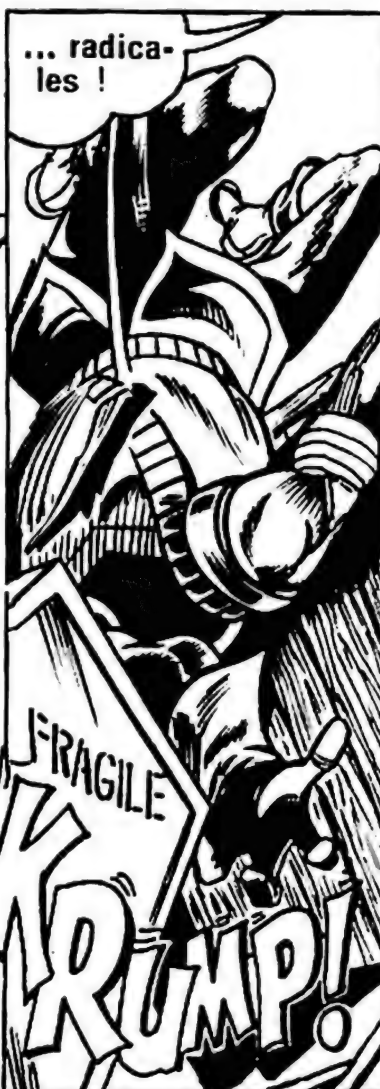


Et j'ai bien envie de le faire.

Tu m'obliges à prendre des mesures extrêmes...



... les seules qui soient vraiment...



... radicales !

2

FRAGILE

KRUMPI!

Fichtre ! Ils sont si occupés à se taper dessus qu'ils m'ont complètement oublié !

Si tu esquives ma lame, j'utiliserai mes rayons.



23

N'agite pas ton sabre à gadgets sous mon nez, imbécile !

Sous peine de voir que ses rayons ne peuvent qu'illuminer ta route...



2

... vers la défaite !

Tu cachais sur toi un fulgurant... et ses décharges me forcent à reculer.



C'est exactement ce que je voulais, mon cher... ainsi ça passera pour un simple accident.

Non !
NON !!



24



2



25



Ce tuyau
... ce fil...
avant qu'il
soit trop
tard !



2



Je pensais bien
qu'un type comme
le Sabreur attrai-
perait une autre
corniche au pas-
sage... même pour
une seconde !

Tiens bon,
l'ami !

Je... ne peux
pas.



Je crois
que si...



... parce que ta vie
en dépend.

Tu m'as sauvé... avec
une flèche improvisée !
Après toutes ces an-
nées, tu as prouvé que
tu es un maître.

26

2
La belle affaire ! Avec ça,
je suis bien avancé ! Ce qui compte,
c'est que je tiens le type qui en a
toujours voulu à mon frère.

Mais peut-être que... Barney me
pardonnera d'avoir agi ainsi !

A black and white advertisement for the comic 'FLASH'. It features a dynamic illustration of the Flash character running, with a city skyline in the background. The word 'FLASH' is written in large, stylized letters. Below the illustration, there is text in French promoting the comic.

vous entraîne dans un tourbillon
d'aventures où seule la justice
fait loi ! Il est le champion de la
vitesse !
Courez vite acheter FLASH, en vente
chez tous les marchands de journaux.

LE COLASSE DE PIERRE

Je croyais que tu allais à l'hôpital des vétérans pour distraire les gens en leur racontant des histoires de fiction, Jan ?

J'y vais, Hank. Mais d'abord, je refais mon maquillage. Je tiens à être vue sous mon meilleur jour par ces vieux soldats.

SCENARIO & DESSINS :
LARRY D. LIEBER

Tu veux une première audition de l'une de mes histoires ?

Je sais qu'il est inutile de te répondre non. Vas-y !

Ça se passe sur un monde lointain situé au cœur de l'espace. Un seigneur de la guerre très méchant et sa horde y vivent aux crochets des races moins fortes.

Silence ! Mingo va parler.

Ecoutez-moi ! Bien que ces peuplades soient beaucoup plus nombreuses que nous, il nous est facile de les vaincre en jouant sur leurs peurs et leurs superstitions.

Ainsi, nous allons attaquer de nuit la tribu des Asikiis. Elle offrira moins de résistance car ils croient que s'ils se battent la nuit, leurs dieux ne viendront pas les aider.



Mingo et ses guerriers attaquent donc au milieu de la nuit.

Epargnez-nous !
Nous capitulons !

Nous jetons nos
armes ! Nous nous
rendons !

Les imbéciles !
Faites-les tous
prisonniers !



Se riant des craintes de ses victimes, Mingo put vaincre une race après l'autre.

Les Deltoniens adorent
des animaux. Ils n'oseront
pas les combattre. En
ce cas ...



A l'attaque !

Ils portent la tête d'une
de nos créatures sacrées. Nous
ne pouvons pas riposter.

Il faut nous
rendre.



Une fois de plus, nous triomphons sans qu'un seul de nos hommes ait été blessé ! Comme il est facile de vaincre ces gens en utilisant leurs propres superstitions !



Mais avec la conquête, les problèmes du tyran ne faisaient que commencer.

J'ai vaincu et asservi des races entières, mais il me faut maintenant être sûr qu'elles ne se révolteront pas contre moi. Comment faire ?



Ça y est, j'ai trouvé ! J'empêcherai toute rébellion avec la même arme que j'ai utilisée pour la conquête : la peur superstitieuse.



Bientôt, le rusé conquérant mit son plan à exécution.

Vous voulez que cette statue ait 60 mètres de haut, sire ?

Oui. Elle doit être énorme et terrible afin de jeter la crainte dans les cœurs de tous les idiots superstitieux qui la verront.



Quand le colosse de pierre fut terminé, Mingo s'adressa aux captifs.

Vous le voyez, les yeux du géant sont fermés car il dort. Mais même endormi, il garde mon territoire, et si jamais vous vous opposez à moi, si vous vous révoltez contre mon autorité, mon géant de pierre s'éveillera et sa vengeance sera terrible !



L'incroyable menace porta.

Ce géant de
pierre a l'air si
cruel !

Si nous mettons le
colosse en colère, il sera
sans pitié.

Tant que la grande
statue sera là, il nous faudra
obéir à Mingo sans mot dire,
car le défier serait notre
perte ...



Les prisonniers acceptèrent donc la tyrannie de Mingo sans protester.

Par ordre de Mingo, les
impôts sont triplés. Quelque
chose à dire ?

Le seigneur prend
déjà tout notre argent, le
meilleur de nos récoltes et
tout ce qui a une valeur ...
Mais nous ne pouvons pro-
tester tant que le géant
existe.



Viens ! Tous les
garçons de plus de 13 ans
doivent travailler aux
mines.

Oooh ... Ils prennent
notre fils !

Et nous ne pouvons
les en empêcher de crainte de
réveiller le colosse endormi.
Nous sommes impuissants !



Ha ha ! Jamais un
homme n'a si peu redouté
ceux qu'il dominait. Et tout ça
parce que j'ai convaincu ces
gens crédules de l'impossible !
Comme si leur résistance pou-
vait donner vie à une
statue !



Mais, avec l'audace grandissante de Mingo, les peuples captifs furent de plus en plus désespérés, et bientôt, des voix se firent entendre et le vent tourna.

Révoltons-nous ! Nous sommes bien plus nombreux que nos maîtres. Je vous dis que nous n'avons rien à craindre que notre lâcheté !

Vikor a raison ! Il faut lutter pour notre liberté !

Même si le colosse de pierre doit se réveiller, cela vaut mieux que de vivre en domestiques !



Alors, sous la conduite de Vikor, les prisonniers se révoltèrent contre leurs maîtres.

Attaquez-les ! Prenez leurs armes !

En avant ! Pour la liberté !



3

Mais, soudain ...

Voyez ! La grande statue ouvre les yeux !

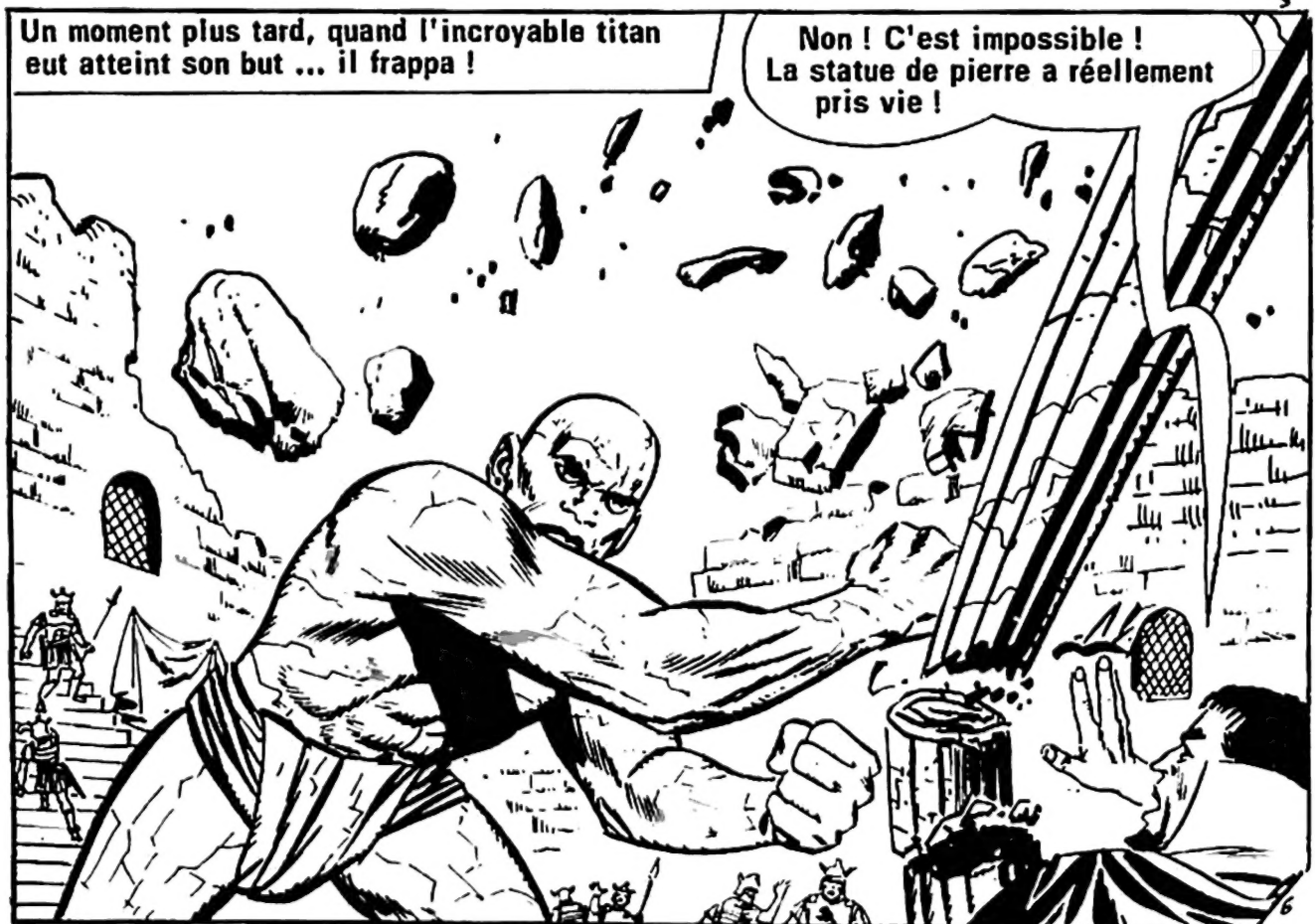


Le géant de pierre se réveille !

Tout se passe comme Mingo nous l'avait dit !



5



Sauvage comme un dieu de la vengeance, le colosse de pierre démolit la citadelle de Mingo.



Tout est perdu !

Fuyez !
Sauve qui peut !

Une fois le ravage de la citadelle terminé, la statue immense reprit sa pose immobile.

Mingo est en déroute !
Nous sommes libres, libres !

Tu avais raison en disant que nous n'avions à craindre que notre lâcheté, Vikor.

Oui. Je sentais que le pouvoir surnaturel qui contrôlait le colosse ne le lancerait pas contre des hommes luttant pour leur liberté. Les mortels peuvent être malfaisants, mais les forces surnaturelles ne le sont pas.



On assure que le malfaisant Mingo erra sans but toute cette journée dans la campagne, délirant comme un fou.

La statue était vivante...
C'est impossible... impossible.



Et voilà mon histoire, Hank. Elle te plaît ? Oh non ! Tu as gardé tout le temps le nez dans tes éprouvettes et tu n'as rien écouté.

Hein ? Qu'est-ce que tu disais, Jan ?



Je disais que je m'en vais, espèce de rustre !

Bon sang ! Je me demande ce qui peut rendre cette fille si irritable ?



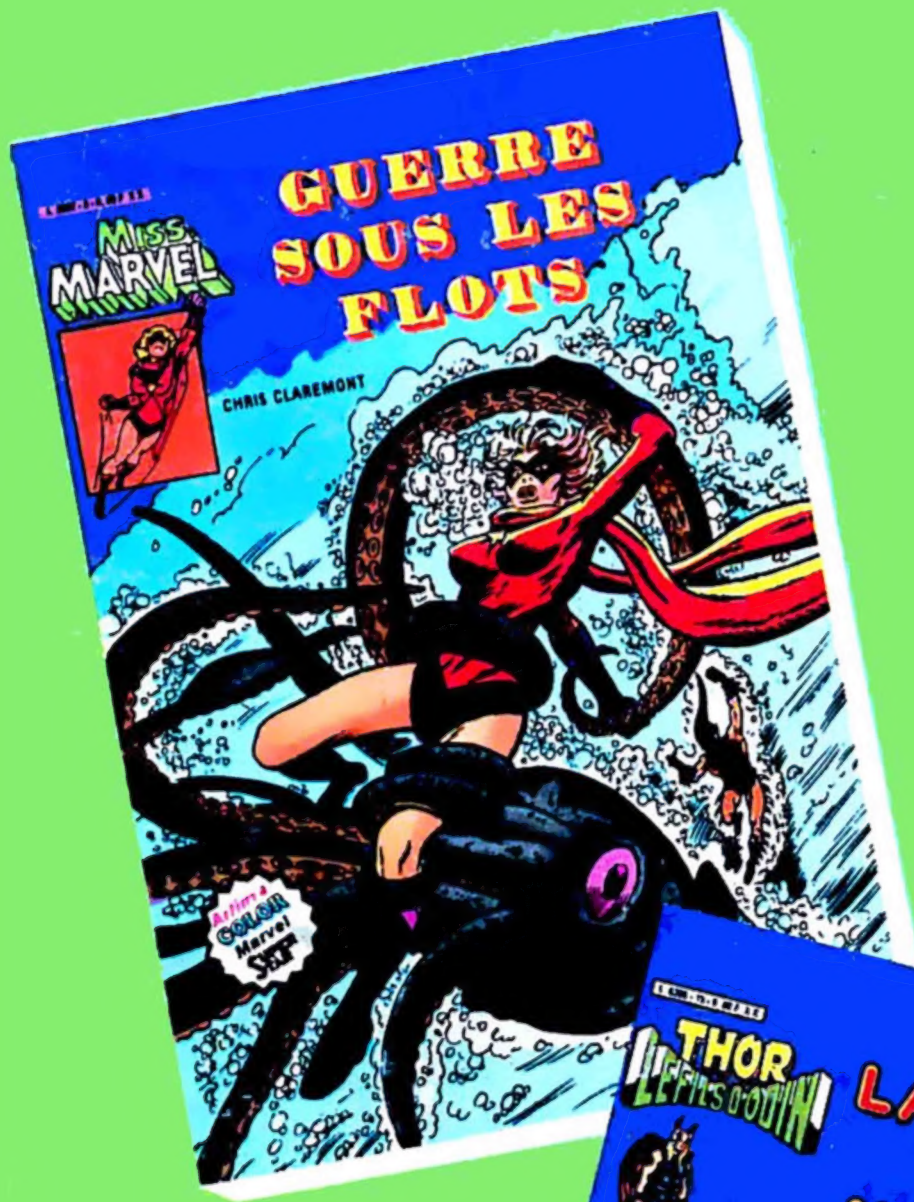
NOUS SERONS ENFIN AU COMPLET SI VOUS VENEZ
VOUS JOINDRE À NOUS, PARTICIPEZ À DES AVENTURES
INDESCRITIBLES DE SUSPENSE ET DEVEZ UN MEMBRE
DES

VENGEURS



ALBUM COULEURS

EN VENTE CHEZ VOTRE FOURNISSEUR



Procurez-vous
ces albums
SUPER STAR
chez votre
fournisseur
habituel.
S'ils sont
introuvables,
écrivez-nous :
ARÉDIT
357, Bd Gambetta
59200 Tourcoing.

